

**Región de Murcia**

La NOCHE de **MATÍAS PRATS**

**a**ntenas y **m**icrófonos de la **a**sociación

**C**ipriano **T**orres ENTREVISTA a **J**uan **M**áiquez

**Manuela Zamora**

y **Beatriz Montero**

**ARTÍCULOS** de **María Adela Díaz Párraga**, **Eliás Ros**,

**Edmundo Pedro Sánchez**, **TEMAS**

de la **ASOCIACIÓN**, reportajes, cursos...

# CAMBIAMOS EXIGENCIAS POR RESPUESTAS.

Te damos la solución para  
ganar más con tu nómina.

SOLUCIONES PARA TI.



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo



Portada:

**Marcial Guillén**

# S umario

Editorial.....	4
Para que nada falle .....	5
Microfónos y Antenas de Plata .....	7
La noche de Matías Prats .....	9
Homenaje póstumo a Juan María Delgado .....	10
La gala de la Asociación en imágenes.....	11 a 34
Entrevista a Juan Máiquez .....	35 a 37
Recordando a Juan Ros .....	39
Entrevistas a Manuela Zamora y Beatriz Montero .....	40 a 44
Semana Internacional de Cine Naval y del Mar .....	45
Muestra de Imagen de Lorca.....	47
La Comisión de Deontología, en marcha.....	48
Curso de producción y realización de televisión.....	49 a 51
Las vísperas de la Navidad europea .....	52 a 55

**Edita:** Asociación de Profesionales de Radio y Televisión de la Región de Murcia.

**Director:** José García Solano.

**Director Adjunto:** Cipriano Torres.

**Consejo de Redacción:** Pablo Frutos, Felipe Nicolás, Ramón Ruiz, Julio Antonio Díaz, Ismael Galiana, Juan Martínez.

**Diseño portada:** Marcial Guillén

**Documentación y coordinación:** Nuria Pineda Alonso.

**Administración:** Juan Martínez Moral

**Distribuye:** M.F.P. (Murcia).

**Redacción y oficinas:** C/. José Antonio Ponzoa, 4-3º. A - Teléfono y fax: 968 / 22 19 19 - MURCIA.

**Depósito legal:** MU-1.648-1992.

**Imprime:** Pictografía. Polígono Ind. Cánovas - Carril de la Parada, nº 3 - Telf.: 968 / 34 49 50\* - Fax: 26 30 88 - 30010 MURCIA

Las colaboraciones recogidas en esta publicación han sido altruistas dado el carácter social de la Asociación. ARTV no se hace responsable del contenido de los artículos publicados.



El pasado día 30 de septiembre se celebró el acto anual de entrega de antenas y micrófonos de plata; este año la cena ha tenido un significado muy especial ya que fue un homenaje al «maestro» Matías Prats: todos sus amigos nos sentimos orgullosos de haber homenajeado al veterano y activo profesional. Igualmente se entregaron los premios: *Antenas y Micrófonos de plata*, que una edición más patrocinó El Corte Inglés.

En estos meses han tenido lugar en nuestra región dos certámenes: uno de cine y otro de vídeo, de carácter internacional. En Cartagena la *Semana de Cine Naval y del Mar*, que en su XXIV edición, ha cosechado unos triunfos muy importantes en asistencia y calidad. Por otra parte, en Lorca, más de 300 vídeos con participación internacional han dado un vuelco muy importante a esta *Muestra de vídeo*.

De cara a un futuro no muy lejano, los centros territoriales de TVE son un motivo de preocupación para los profesionales. El futuro de los trabajadores, y programación de cobertura regional, agravada aún más en aquellas comunidades sin televisión autonómica.

Y algunos temas como son la formación son analizados en esta revista.

FELIZ AÑO



## LE HEMOS SOLUCIONADO EL ROMPECABEZAS DE SU PROYECTO DE TV LOCAL



**MARIN GARRE INDUSTRIAL**

PROYECTOS LLAVE EN MANO  
DE EMISIÓN Y PRODUCCIÓN  
PARA SU TV LOCAL

c/. Pío Baroja,5 - 28.009 MADRID - Tel. (91) 4091613  
c/. Torre de los Morenos,127 - 30.012 MURCIA - Tel. (968) 845084

# Para que nada falle



Francisco

**L**A tarde del día 30 de septiembre de 1995, un sábado cálido, el gran salón de Royal Place era un hervidero de gente y nervios bien llevados. Se estaban cocinando los últimos detalles de la gran fiesta de la Radio y la Televisión de la Región de Murcia. Faltaban aún muchas horas para que comenzaran a llegar autoridades, invitados e invitadas, colegas de los medios de información y, naturalmente, entre esas personas, las estrellas de la noche, aquellas personas o entidades que iban a recibir sus galardones. Y cómo no, el homenajeado, el señor Matías Prats, todo un maestro, el auténtico protagonista. Frente al escenario, los técnicos del equipo de luces y sonido ponían a punto el sofisticado engranaje.

— A ver, Betty, decía el técnico, hagamos un ensayo de voz.

Y Betty Missiego, en chándal aún, un chándal de colores fuertes, protegiéndose los ojos con gafas oscuras, se dirigía al centro del escenario y micrófono en mano iniciaba las canciones que más tarde habría de interpretar ante el público. El grupo de música que le acompañaba rogaba al técnico que solucionara el sonido de los monitores, que era defectuoso, con acoples, pitidos, ausencia de volumen en las guitarras y detalles que sólo ellos percibían. Al final, todo listo. Betty Missiego, gran profesional, paseaba medio bailando por el estrado calentando su voz y su cuerpo.

— Perfecto, todo perfecto, ya vale, gracias Betty. A ver, ensayo de sonido para Francisco.

Mientras se ordenaban correctamente las canciones del cantante valenciano, ecualizando el play back de la música, se manejaban los focos en la dirección oportuna, se abrían o cerraban las cortinas del fondo para que se viera mejor el logotipo de la Asociación de la RTV murciana y se daban órdenes en un sentido u otro. Nada podía fallar. Más tarde, con la sala llena, se vio que esa labor previa era fundamental, porque todo ocurrió según lo previsto. Pablo Frutos, José García Solano,

Rafael Hortal, María Isabel de Eguilior, Nuria Pineda, José Luis López, encargado de la puesta en escena con el apoyo de Sergio A. García... cada cual tenía su misión. A su vez, mientras los técnicos iban dando por concluido su trabajo, el grupo de azafatas colocaba en la mesas los números de identificación para que no hubiera errores en el momento de ubicar a los invitados. También los camareros iban de mesa en mesa corrigiendo la posición de los cubiertos, del pan, espabilando con toques maestros el centro de flores que tenía cada mesa.

Sentado en una de ellas, Jaime Morey, convertido ahora en un ejecutivo enganchado a un teléfono móvil, representando a otros cantantes y haciendo labores de contratación para una cadena de televisión, observaba sereno el transcurso de los ensayos. Apenas falta una hora. Hay

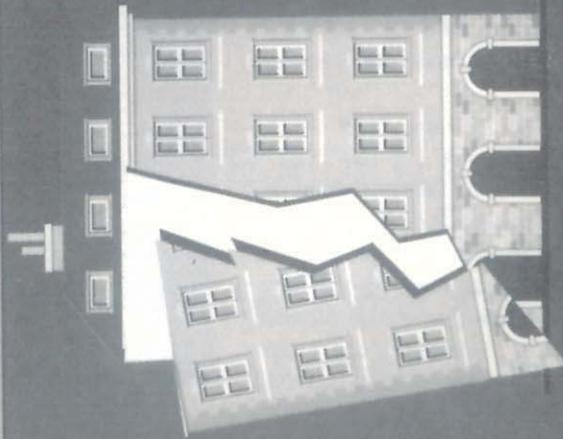
que ir a casa o al hotel, ducharse, cambiarse de ropa y volver de nuevo. Todo está listo. La fiesta puede comenzar.



Betty Missiego

# EN PRESTAMOS

PRESTAMO HIPOTECARIO

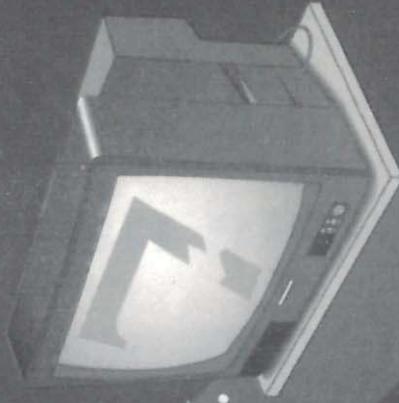


Vamos a hacerle un

# SIEETE

a los hipotecarios

Regalamos un TV.



Banco **MURCIA**  
de  
Grupo BANCAJA

968/217414

INFORMESE EN



# Micrófonos de Plata

- **Javier Azagra.**  
Obispo de Cartagena, 25 años de estancia en Murcia.  
Hizo la entrega José Antonio Gil Melgarejo.
- **Arturo Andreu.**  
Jefe de Relaciones Públicas de El Corte Inglés. Recogió el Micrófono un compañero del premiado. Hizo la entrega Mar Martínez, directora de la revista «Antena».
- **Andrés López Fernández.**  
Director de zona de Hornos Ibéricos Alba, S.A., que apoyó desde el principio esta revista: «Profesionales y Medios». Hizo la entrega Jaime Morey.
- **Joaquín Hernández.**  
Gerente de la Cooperativa «San Isidro» de Jumilla, por su estrecha colaboración con la Asociación. Hizo la entrega Alfonso Caballero.
- **José María Alcaraz.**  
Restaurador, dueño del restaurante «Los Churrascos». Hizo la entrega José Ramón Bustillo, consejero de Política Territorial.
- **Francisco Olmos Bonache.**  
Veterano hombre de televisión en Murcia. Hizo la entrega Diego Gómez, director de RNE en Cartagena.
- **Enrique Arnaldos.**  
Jefe del gabinete de la Presidencia de la Asamblea Regional. Hizo la entrega Carlos Moreno, presidente de la Audiencia.
- **Diario La verdad.**  
Decano de la prensa murciana. Recibió el galardón Mariano Caballero. Hizo la entrega Matías Prats.
- **José Moreno.**  
Jefe de la Obra Social y Cultural de CajaMurcia. Hizo la entrega Cristina Gutiérrez Cortines, consejera de Cultura.
- **Consuelo Berlanga,**  
que no pudo estar presente. Recogió el micrófono de plata en su nombre Alfonso Caballé, director de Radio Voz. Hizo la entrega Miguel Angel Cámara, alcalde de Murcia.

# Antenas de Plata



- **Eugenio Galdón.**  
Consejero delegado de la COPE y director de Multitel. Hizo la entrega Ramón Luis Valcárcel.
- **Radio Voz.**  
Antena de Plata a la cadena de radio o televisión. Recogió la Antena Inmaculada Zambudio, directora general de Radio Ilusión. Hizo la entrega el presidente de la Asamblea Regional, Francisco Celdrán.
- **Juan Sánchez.**  
Antena a las relaciones con los medios de comunicación, Juan Sánchez es jefe del servicio de Loterías de la Delegación de Hacienda en Murcia. Hizo la entrega el vicepresidente del Gobierno, Antonio Gómez Fayrán.
- **Manuel López Paredes.**  
Antena al profesional veterano de radio o televisión. Manuel López Paredes trabajó en Radio Nacional de España en Cartagena. Hizo la entrega Pilar Barreiro, alcaldesa de la ciudad.
- **Juan Tomás.**  
Antena al mejor informador o programa informativo de radio o televisión. Juan Tomás es redactor de TVE en Murcia. Hizo la entrega Federico Sánchez Aguilar, secretario general de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión.
- **Cita con la tierra.**  
Antena al profesional o programa de televisión. «Cita con la tierra» es una coproducción de la CAM y TVE, serie que emitió La Dos. Recogió la Antena Román Bono, presidente de la CAM. Hizo la entrega Antonio Montoro, presidente de la Asociación de la Prensa.
- **Guillermo Rodríguez.**  
Antena al profesional de radio o programa de radio. Guillermo Rodríguez es director de Radio Pinatar, emisora municipal. Hizo la entrega el consejero de Industria, José Pablo Ruiz Abellán.

# EXPO

## *electrónica 95*

### LO TIENES TODO.

► Ordenadores multimedia. Ordenadores personales con fax, teléfono, contestador automático, radio y televisión. Equipos hi-fi con CDi incorporado. Programas interactivos, juegos, imágenes. Nuevos televisores con sistema Pal Plus. La nueva telefonía móvil digital GSM. Y cientos de marcas donde elegir. ■

HASTA 24 MESES PARA PAGAR,  
DESDE 7.500 PTA AL MES.

SERVICIO A DOMICILIO.

INSTALACIÓN DE LOS APARATOS  
QUE LO PRECISEN.

SI NO QUEDAS SATISFECHO,  
TE DEVOLVEMOS EL DINERO.

### Y, ADEMÁS, TE ESPERAN REGALOS DE CATEGORÍA.

En una gran selección  
de televisores, vídeos y  
videocámaras, busca tu  
**REGALO SEGURO.**

*El Corte Inglés*

TELEFONÍA • INFORMÁTICA • SONIDO • IMAGEN

TELEFONÍA • INFORMÁTICA • SONIDO • IMAGEN

## Homenaje nacional al maestro de la comunicación

# La noche de Matías Prats

**C**UANDO las luces se apagaron y se hizo el silencio, Irma Soriano, simpática como siempre, acostumbrada a estos menesteres, se dirigió a un extremo del escenario y saludó a la concurrencia. Daba comienzo la gala, la fiesta de entrega de los Micrófonos y Antenas de Plata y también el homenaje nacional que, desde Murcia, se le tributaba al maestro de la comunicación, a Matías Prats. «Desde Murcia y para toda España», dijo eufórica la presentadora. Y así fue el reconocimiento de la Asociación de Profesionales de Radio y Televisión de la Región de Murcia. El presidente de esta Asociación, José García Solano, dirigió unas breves palabras para saludar al homenajeado y a las personas presentes. De Matías Prats dijo que era un ejemplo de cordialidad y rigor, y que se trataba de un homenaje de respeto y admiración.

**LUIS AGUILÉ**

Para mantener en vilo a la audiencia se pasó a la actuación de Luis Aguilé, un hombre que supo mantener la atención con sus canciones, con su campechanía, demostrando que el tiempo no siempre arrincona algunas músicas, porque podía observarse cómo mucha gente cantaba, llevaba el ritmo y disfrutaba rescatando del olvido las viejas-nuevas melodías del artista. En una palabra, refrescó el ambiente en la sala logrando crear una atmósfera relajada y cordial. Al terminar su actuación, Luis Aguilé tuvo palabras de elogio y admiración para el homenajeado, a quien dedicó la última canción y a quien abrazó en su mesa. Fue uno de los primeros momentos emocionantes de la noche.

**EL VERBO BARROCO**

Sería hipócrita si no dijera que me alegro de recibir esta muestra de cariño. Mi voz habla de mi manera de ser. He visitado todas las provincias, pero Murcia es una de las más atendidas por mí. Con estas frases, Matías Prats inició su intervención cuando fue llamado por la presentadora. De nuevo, el milagro de la dicción con aire de otro tiempo, el verbo florido, retorcido, barroco, se hizo presente con un hombre capaz de ir de un sitio a otro, de contar tres anécdotas enlazadas y distintas, de mantener a la gente en vilo a ver por dónde sale. Matías Prats dijo, además, que Murcia está en su recuerdo, palpitante. Sus retransmisiones de Semana Santa, los toros, las conferencias en Cartagena, Lorca, Cehegín, San Javier, Los Alcázares, Caravaca... De ellas rememoró momentos al detalle, demostrando una memoria prodigiosa.

Recordó que se jugaba la vida en transmisiones de fútbol entre Cartagena y Murcia, por ejemplo, mandado por el Ministro de entonces.

También contó el viaje que hizo desde Los Alcázares hasta La Rábida. Tanto un Ayuntamiento como otro lo reclamaban para actos diferentes. Pero la hora de uno y otro no había forma de casarlas. En La Rábida debía «actuar» por la mañana, y en Los Alcázares la noche antes. Por muy pronto que terminara en el pueblo murciano era casi imposible llegar a tiempo al pueblo andaluz. El ayuntamiento de Los Alcázares estaba dispuesto a ponerle un helicóptero. Ante esta posibilidad Matías Prats no tuvo más remedio que decir sí, pero lo bueno viene ahora. El viaje en helicóptero costaba 500.000 pesetas. Eso sí, sólo ida. El aparato tenía que volver. Y eran otras 500.000. ¿Cómo pagarlas? Imposible. Pero ya estaba Matías en Los Alcázares. Pues nada, en coche, un taxi. De madrugada emprende el viaje hacia Granada, y de allí a La Rábida. Recuerda que al llegar a Granada amanecía, con esa luz de sueño que envuelve a la ciudad mora, que se despierta con el frío de la sierra y la neblina de las acequias de la vega. Era el escenario de una ensoñación, casi la imagen de la irrealidad y el desconcierto, porque sin saber qué pasó el coche se fue llenando de flores, de ramos artísticos de agradecimiento y admiración, y entre el cansancio acumulado, sin apenas haber dormido y la asfixia de tanta rosa entró en un dulce sopor casi asesino. La gente que oía esta historia en el Royal Place de Murcia se desternillaba, pero Matías tenía cuerda para rato. El homenajeado cumplió con creces su cometido: tierno, histriónico, actorazo, florido, simpático, entrañable... un hombre de palabra, de mucha palabra.



*El homenajeado, Matías Prats.*

**REGALOS**

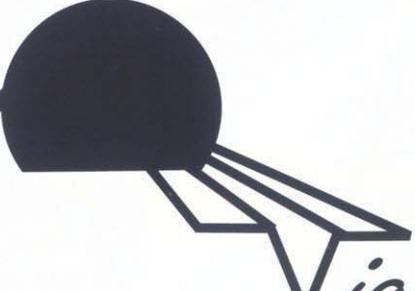
José García Solano, presidente de la Asociación de Profesionales de Radio y Televisión de la Región de Murcia entregó una placa de la Asociación al homenajeado; el alcalde de Murcia, Miguel Ángel Cámara entregó otra placa del Ayuntamiento; y el presidente de la Comunidad, Ramón Luis Valcárcel, le entregó un cuadro donado por Pepe Lucas, de Cieza. Tras el breve acto de la entrega de regalos al homenajeado volvió la música a ser protagonista. Era el turno de Francisco, que deleitó a una gran parte del público con su música y, sobre todo, como decía una señora en una de las mesas cercanas, con «el chorro de voz que tiene y lo guapo que es». Una edición más *El Corte Inglés* patrocinó los Micrófonos y Antenas.

# Homenaje póstumo

**L**A Asociación quiso recordar a Juan María Delgado, un compañero ya desaparecido, un hombre querido por todos y un excelente profesional, que pertenecía a la plantilla del Centro Territorial de TVE en Murcia. Recogió la placa Miguel María Delgado, su hermano, director de producción de Televisión Española en Murcia. Hizo la entrega Francisco. El breve homenaje de recuerdo y reconocimiento a la labor de Juan María Delgado fue presentado, además de Irma Soriano, por Felipe Nicolás, jefe de programas de Onda Regional.



*El cantante Francisco entrega una placa de la Asociación a Miguel María Delgado, hermano de Juan María.*

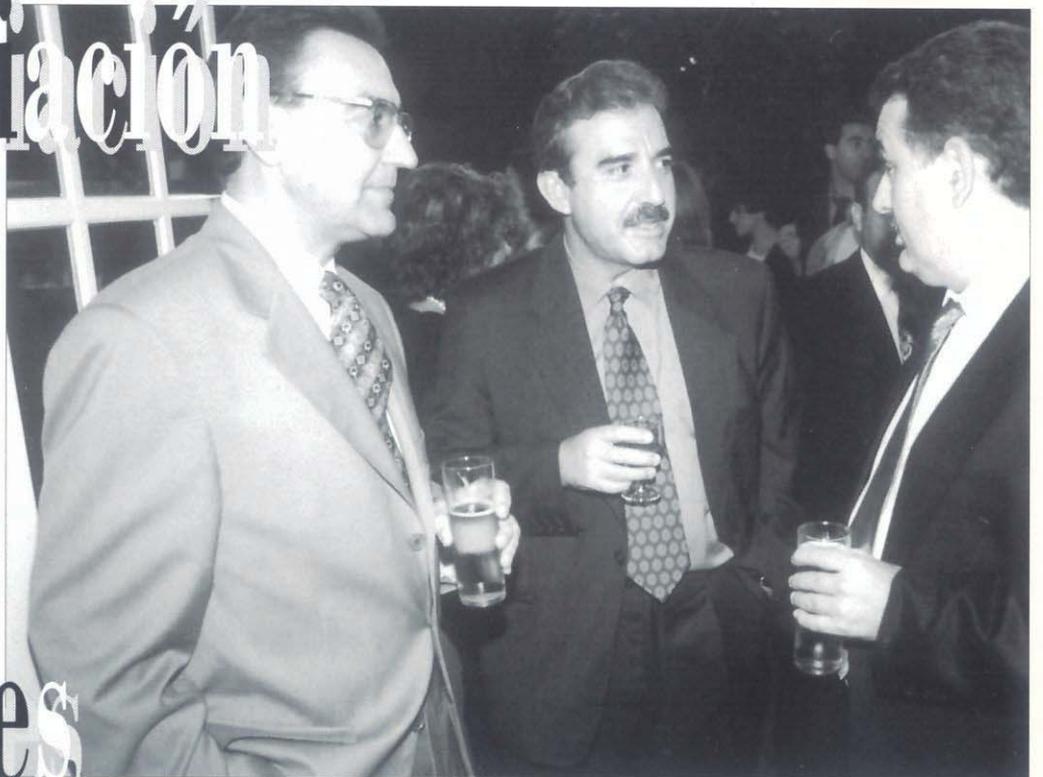
**Sangre**  **Viajes**

Centro Comercial Atalayas – Murcia  
Teléfono: 968 / 23 30 21



El presidente de la Comunidad, Ramón Luis Valcárcel, y el alcalde de Murcia, Miguel Angel Cámara, llegan al Royal Place. Son recibidos por el presidente de la Asociación de Profesionales de la Radio y Televisión de la Región de Murcia, José García Solano.

# la Asociación en imágenes



El director general de Trabajo, Federico Hernández Pérez, y el exconsejero de Sanidad, Juan Antonio Gil Melgarejo, conversan mientras toman un aperitivo.



El director de la Agencia EFE, José Mari Iñarra; Manuel González Sicilia, jefe de Imagen y Comunicación de la CAM, y sus respectivas esposas, momentos antes de entrar al salón.

Reunión de profesionales en charla distendida. Manuela Zamora, a la izquierda, Antonio Montoro, en el centro, y Juan Tomás, a la derecha de la imagen.



El vicepresidente del Gobierno, Antonio Gómez Fayrén, escucha al consejero de Industria, José Pablo Ruiz Abellán.



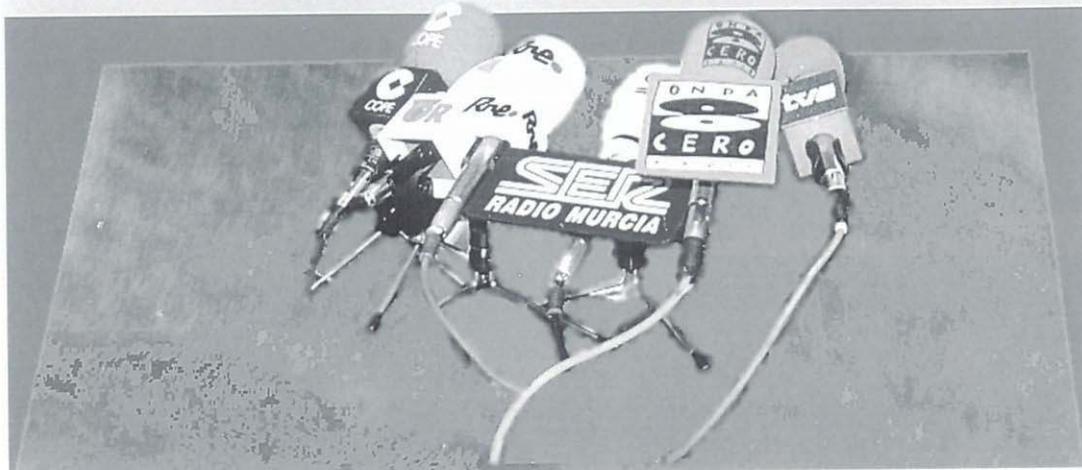
Ramón Luis Valcárcel conversa con el director general de Cultura, Miguel Angel Centenero, y el presidente de Hostemur, Francisco Arróniz.

Gómez Fayrén, Miguel Angel Cámara y el director general de Trabajo, Federico Hernández Pérez.



Amplia mesa para un nutrido grupo de comensales, entre ellos Andrés López, director de zona de Hisalba, y Ricardo Estévez, jefe provincial de Tráfico.

# CROEM



---

## TENEMOS MUCHO QUE DECIR

---

En el diseño del desarrollo económico y social de la Región de Murcia, la Confederación de Organizaciones Empresariales tiene mucho que decir. Y lo decimos. Día a día, desde hace 17 años, CROEM y sus 51 Asociaciones miembros cumplimos el propósito de la representación y del asesoramiento a más de 15.000 empresas.

Una voz que orienta a nuestro tejido productivo, señalando nuevos caminos para el progreso a través de la competitividad y en el marco de la Unión Europea. Una fuerza, enraizada en la sociedad murciana y en disposición de permanente diálogo con el resto de los agentes económicos y sociales. Para alcanzar el futuro. Dando respuestas.



CONFEDERACIÓN REGIONAL DE ORGANIZACIONES EMPRESARIALES DE MURCIA  
C/SANTA TERESA, 10, 3º. 30005 MURCIA. TFNO. 293400. FAX 283069

---

## DAMOS RESPUESTAS

---



El presidente de la Audiencia Provincial, Carlos Moreno, en la mesa del centro del salón, compartiendo lugar con otras autoridades.



Intercambio de opiniones. Las hacen el director general de Trabajo, Federico Hernández Pérez, y el jefe de gabinete de la Comunidad, el periodista José Antonio Ruiz Vivo.



Ramón Luis Valcárcel escucha con atención a un comensal situado enfrente. Junto a él, Carmen Mulas, esposa de Francisco Celdrán.

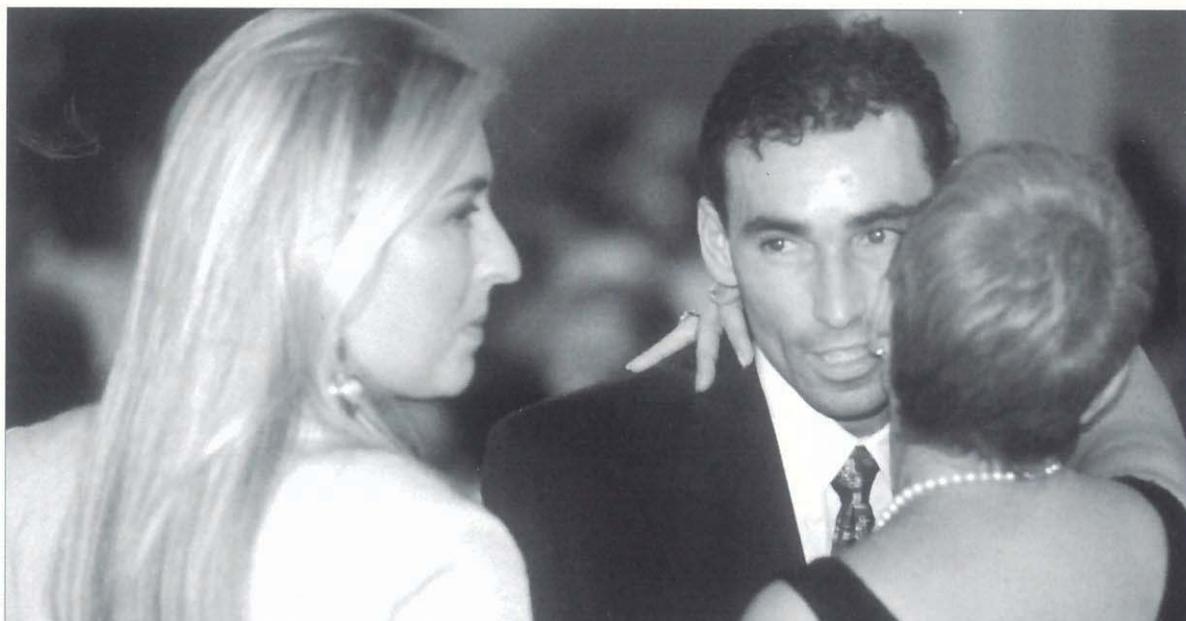


José García Solano, entre Charo Cruz, esposa del presidente de la Comunidad Autónoma, y Marisol Medroño, esposa de Miguel Angel Cámara, alcalde de Murcia.

Otra mesa muy concurrida, y animada, según recoge la imagen. Entre las personas que se ven se encuentran Javier Gea, Marisol López, y José Imberón, de espaldas.



Animada conversación entre Matías Prats, homenajeado por la Asociación de Profesionales de RTV de Murcia y Pedro Gironella.



El torero Pepín Liria saluda a Marisol López mientras su esposa busca la mesa que les corresponde.



Tomás Zamora, presidente de la CROEM, con Francisco Arróniz.



Matías Prats saluda a Ramón Ruíz Solana, con su esposa, y a María del Mar Raposo, directora de la revista «Antena».

Manuel González Sicilia y Felipe Nicolás, sonrientes antes de tomar asiento.



Mercedes Esparcia, de Onda Regional, con el arquitecto Carlos Marín.



El escultor Nicolás Almansa con su esposa.





Entre presidentes anda el juego. Ramón Luis Valcárcel, atento, escucha a José García Solano.



El director general de CajaMurcia, Carlos Egea, sonríe junto a la esposa de Matías Prats.



Directores de radios públicas. Diego Gómez, de RNE en Cartagena, y Juan Máiquez, de Onda Regional.



# "HISALBA"

HORNOS IBERICOS ALBA, S.A.

A R I D O S

C E M E N T O S

H O R M I G O N E S

M O R T E R O S

T R A N S P O R T E S

C/. Junterones, s/n.  
Edf. Sierra España, entlo.  
30008 Murcia  
Telfs.: 23 25 00 - 80



**"HAT"**

**"HISALBA"**

**"HATMIX"**

HORMIGONES, ARIDOS, TRANSPORTES

CEMENTOS

MORTEROS



El representante de la casa de discos de Francisco recoge una tarjeta que le pasa el periodista Paco Muñoz.



Comienza el espectáculo. La bailaora pertenece a la escuela de danza de María Elena Dávalos.



La presentadora, Irma Soriano, rodeada de micrófonos, se dirige a la audiencia. Ha llegado el momento.

Emotiva y marchosa actuación la de Luis Aguilé, como recoge la imagen. El cantante hizo un recorrido por sus canciones más conocidas e invitó al público a participar.



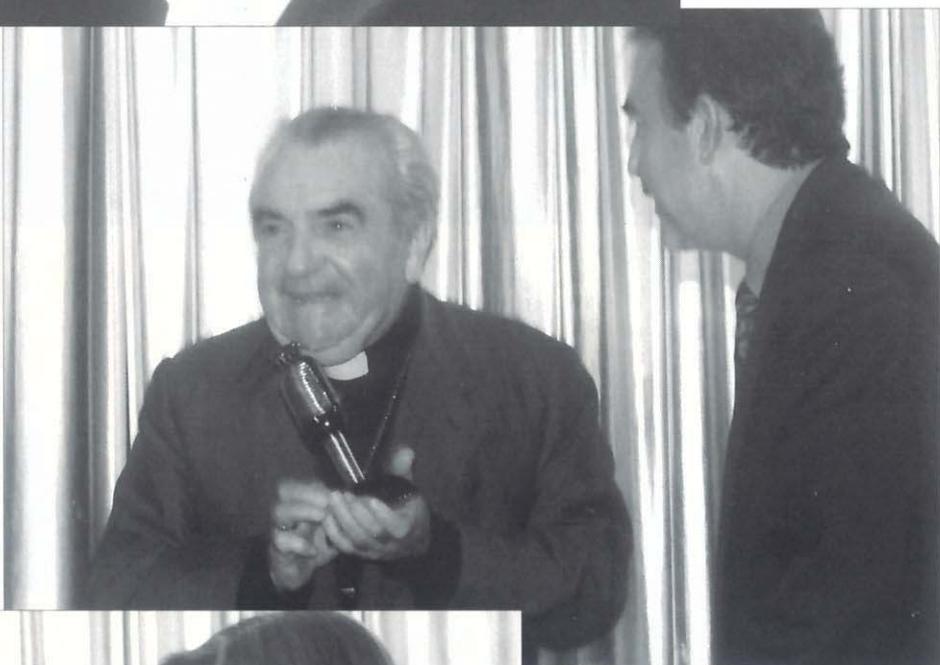
Simpática actuación del Ballet Costa Cálida, de María Elena Dávalos. Así comenzó el homenaje nacional a Matías Prats, recordando el histórico gol de Maracaná.



Un momento de la intervención, siempre encendida y entrañable, de Matías Prats. Como el verso clásico, podríamos decir que es un hombre a un micrófono pegado.



El cantante Francisco, en plena actuación.



Javier Azagra, obispo de Cartagena, recoge el premio de esta Asociación, entregado por Gil Melgarejo.



María del Mar Raposo, directora de la revista «Antena», hace entrega del Micrófono de Plata a un compañero de Arturo Andreu, que no pudo estar personalmente como representante de El Corte Inglés.



Andrés López, director de cementos Hisalba, recibe su Micrófono de manos de Jaime Morey.



Joaquín Hernández, gerente de la Cooperativa San Isidro, de Jumilla, satisfecho con su Micrófono de Plata. Le hizo la entrega Alfonso Caballé, director general de Radio Voz.

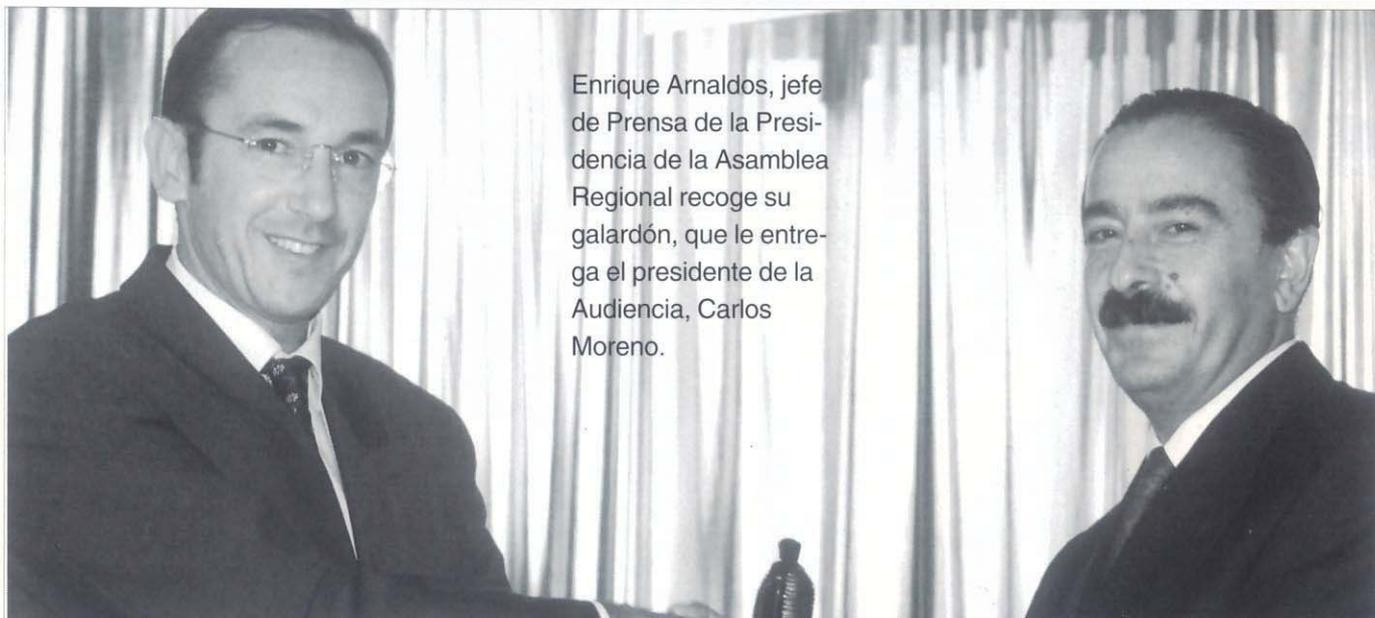
El consejero de Obras Públicas felicita y hace entrega del Micrófono de Plata a José María Alcaraz, gerente del restaurante Los Churrascos.



Francisco Olmos, compañero de TVE en Murcia, recibe su Micrófono de Plata de un hombre de radio, de Diego Gómez, director de RNE en Cartagena.



Enrique Arnaldos, jefe de Prensa de la Presidencia de la Asamblea Regional recoge su galardón, que le entrega el presidente de la Audiencia, Carlos Moreno.



El diario La verdad, y en su nombre su director, Mariano Caballero, recibe un Micrófono de Plata entregado por Matías Prats.



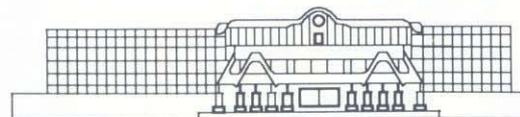
# LOS OJOS Y LOS OIDOS DE NUESTRA COMUNIDAD



No ven ni oyen para sí mismos. Son las herramientas que utilizan nuestros profesionales para acercar la realidad a los ciudadanos de nuestra Comunidad. Son los ojos y los oídos de los que trabajan para la radio y la televisión en Murcia.

Nadie puede entender mejor su labor que el Parlamento de nuestra Región, que también actúa como amplificador de la voz y la voluntad de los ciudadanos, que necesita de estos profesionales para hacer que esa voz y esa voluntad llegue a todos sin perturbaciones, con toda su pureza, con toda claridad.

Y ningún lugar mejor que su propia Revista para que la Asamblea Regional les exprese su reconocimiento.



**ASAMBLEA REGIONAL DE MURCIA**  
**ASUNTO DE TODOS**



La Cultura es la protagonista. La consejera de Cultura, Cristina Gutiérrez-Cortines, hace entrega de un Micrófono de Plata al jefe de la Obra Social y Cultural de CajaMurcia, José Moreno.



Alfonso Caballé, director general de Radio Voz, se dirige a la audiencia en nombre de Consuelo Berlanga, que no pudo recoger su Micrófono de Plata.



Miguel María Delgado mira la placa en homenaje póstumo a su hermano mientras la compañera de Juan María agradece la mención.

Inmaculada Zambudio, directora de Cadena Ilusión, recoge la Antena de Plata de manos del presidente de la Asamblea Regional, Francisco Celdrán. Al fondo, Román Bono.



Juan Tomás, sorprendido y satisfecho por su reconocimiento profesional, momentos antes de recibir su Antena de Plata de manos del secretario general de la Federación de Asociaciones de RTV, Federico Sánchez.



Ramón Luis Valcárcel felicita y entrega una Antena de Plata al consejero delegado de la Cadena COPE y director general de Multitel, Eugenio Galdón.



Manuel López Paredes, locutor jubilado de RNE en Cartagena, recibe su Antena de Plata de la alcaldesa de Cartagena, Pilar Barreiro.



El director de la Radio Municipal de San Pedro del Pinatar, Guillermo Rodríguez, recibe su Antena de Plata, que le entrega el consejero de Industria.



El presidente de la Comunidad, Ramón Luis Valcárcel, se dirige a los invitados e invitadas recordando que la labor de los medios de comunicación es imprescindible en una sociedad democrática. Durante su intervención hubo, además, momentos distendidos, como recoge la imagen.



Matías Prats saluda y felicita a Manuel López Paredes, sonriente junto a Guillermo Rodríguez.

El presidente de la CAM recibiendo su Antena de Plata y la felicitación de Antonio Montoro, presidente de la Asociación de la Prensa.



Juan Sánchez, jefe del servicio de Loterías de Hacienda recibe su Antena de Manos del vicepresidente del Gobierno, Antonio Gómez Fayrén.



Las actuaciones concluyeron con el broche íntimo y exquisito que puso la cantante Betty Missiego, como recoge la imagen en un momento de su intervención.



Y hubo tarta para todo el mundo. Así fue. Matías Prats corta con mano firme la tarta que se sirvió como postre. Deliciosa.



Foto de familia. Las «Antenas de Plata» rodean al homenajeado de la noche, al maestro Matías Prats.



Ramón Luis Valcárcel entrega al homenajeador un cuadro del reconocido pintor murciano Pepe Lucas.



El presidente de la Asociación de Profesionales de Radio y Televisión de la Región de Murcia, José García Solano, entrega la placa del homenaje a Matías Prats.



Juan Tomás, emocionado, llegó a recordar hasta a su abuela. Entrañable.



Antonio González Barnés, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Murcia, entre el torero Pepín Liria y el alcalde de la ciudad, Miguel Ángel Cámara. Según muestra la imagen la charla parece divertida.



Manuel Muñoz, director del Centro Territorial de TVE en Murcia, en relajada conversación con Diego Gómez, director de RNE en Cartagena.



José Garrido, presidente del Club de Tenis de Murcia, junto a Juan Máiquez, director de la emisora autonómica, Onda Regional.



Pedro José Navarro, jefe del gabinete de prensa del Obispado, junto a su esposa y un fotógrafo del diario La verdad.

Los poderes económicos de la Región, reunidos al azar, Carlos Egea, director general de CajaMurcia, conversa con Juan Manuel Melero, director de la CAM en la Región. Detrás, como en familia, José Moreno, jefe de la Obra Social y Cultural de CajaMurcia, y Manuel González Sicilia, jefe de Imagen y Comunicación de la CAM. Todos están relajados. La cosa no parece ir muy mal. Mejor.



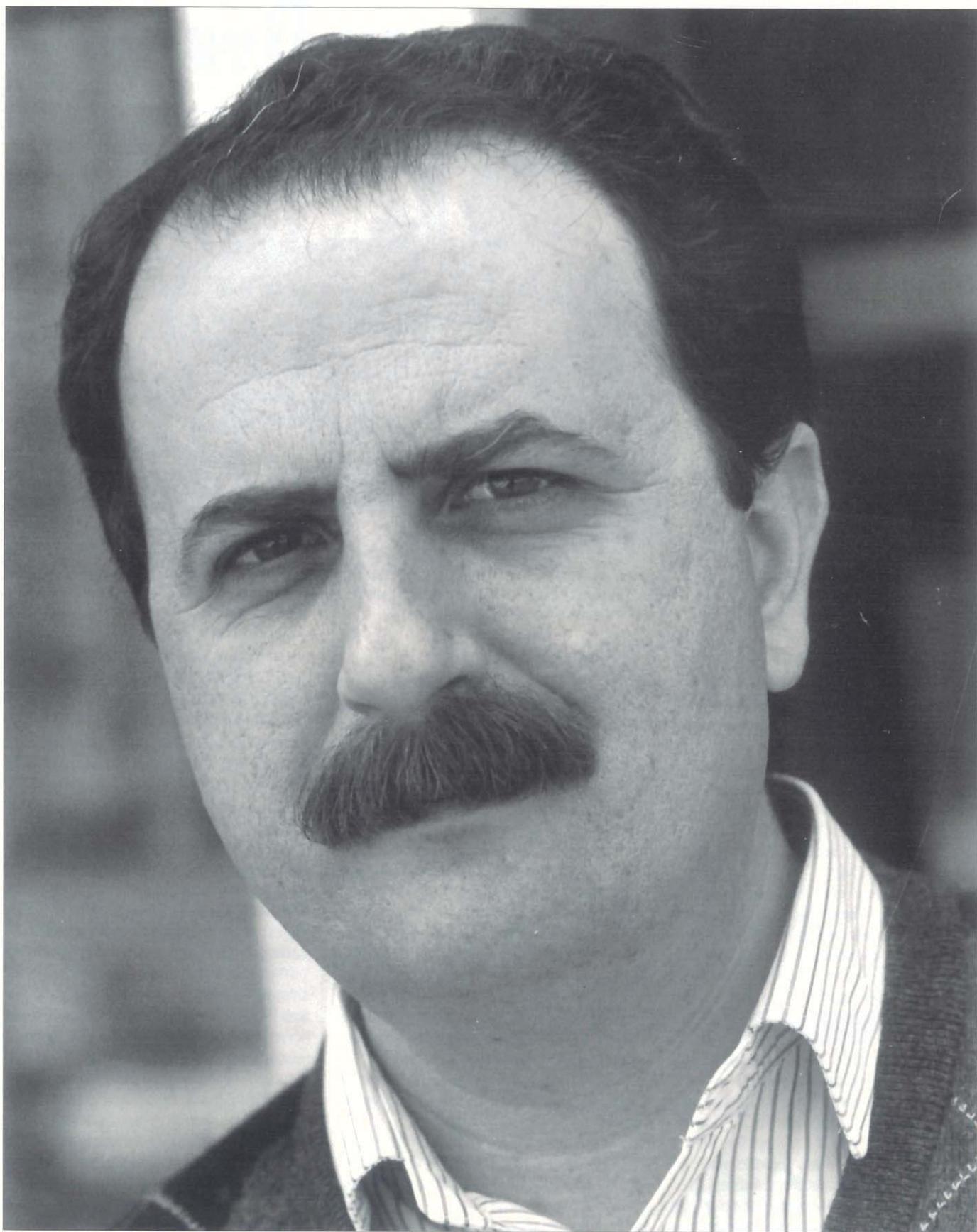
Agradecemos la colaboración de  
**HOSTEMUR**

en la organización de la Gala de entrega de Antenas y Micrófonos de Plata, y a todos los hoteles que prestaron sus servicios:

- Amistad
- Arco de San Juan
- 7 Coronas
- Rincón de Pepe
- Fontoria
- Churra
- Pacoche
- Majesty

Juan Máiquez, director de Onda Regional

---



*Juan Máiquez, director de Onda Regional.*

# “Nuestro objetivo es contar la vida de nuestra Región”

**Juan Manuel Máiquez Estévez. Periodista. Técnico de Radiodifusión y Televisión. Natural de Vigo. De padre y antepasados murcianos. 40 años. Casado. Dos hijos. Profesional del medio desde 1972. Ha desarrollado su actividad en la Cadena Cope (2 etapas) y en la SER. Colaboraciones en revistas literarias y semanarios deportivos. Actividades: Cultura, tradiciones, reporteros y deportes. Ha sido distinguido con varios premios periodísticos, a nivel nacional y regional.**



Juan Máiquez, Felipe Nicolás y Joaquín Azparren, director, jefe de programas y jefe de informativos, respectivamente, de Onda Regional.

**Pregunta.** ¿Cuál es el balance que haces después de casi tres meses al frente de Onda Regional como director?

**Respuesta.** Yo diría que moderadamente positivo. Aún es pronto, no obstante, para hacer balance después de los cambios realizados. Necesitamos que pase algún tiempo y ver cómo reacciona la gente, que es quien nos juzga. De todas formas hay en la casa muchas ganas de hacer las cosas bien.

**P. - ¿Crees que ha pasado ya la incertidumbre que hasta hace poco vivía el personal de la casa temiendo por el futuro de la emisora autonómica?**

**R. -** Era muy comprensible aquel sentimiento de preocupación, con todo lo que se estaba diciendo, pero yo creo que ahora sólo se habla de trabajo y cada uno está muy centrado en su cometido. Es deseable que no tengamos que volver a sentir incertidumbre. Nuestro objetivo ha sido, y seguirá siendo, contar la vida de nuestra región. Y eso es imprescindible e irrenunciable. Si todos coincidimos en ésto, no tiene que volver la incertidumbre.

**P. - ¿Qué es la independencia en un medio público teniendo en cuenta que su director es nombrado a propuesta**

**del Gobierno?**

**R. -** La independencia en un medio público es la propia libertad de quienes trabajan en él. Es decir, toda la libertad que uno es capaz de aglutinar en sí mismo y que le sirva para desarrollar su trabajo en base a criterios de interés público. Sobre que el director lo nombre el Gobierno, así está legislado. Y en mi trayectoria siempre ha estado presente la independencia.

**P. - ¿Cuáles son las directrices que has tenido en cuenta a la hora de elaborar la programación de Onda Regional?**

**R. -** Es un poco lo que decía antes. Una programación convencional basada en temas de interés público, temas nuestros. La principal motivación es el contar, con inmediatez, la puesta en escena diaria de nuestra realidad regional, con su riqueza, sus contrastes y su personalidad.

**P. - ¿Con qué actitud ha de tener en cuenta una emisora pública al resto de emisoras?**

**R. -** Con un principio fundamental de respeto entre compañeros de una misma profesión. Con sentido de colaboración y de reciprocidad. Aquí no se es más guapo, ni más rico, ni más pobre. Aquí se es o no se es profesional.

**P. - ¿Una emisora pública ha de ser rentable económicamente, o la rentabilidad es de otro tipo?**

**R. -** Primero hay que conseguir ser rentable socialmente. Acto seguido, hay que procurar costarle lo menos posible al erario público. En eso estamos nosotros. Pero lo fundamental es que el trabajo sea escuchado y apreciado.

**P. - ¿De la jefatura de Deportes que ocupabas antes, a la dirección de la emisora se viven las cosas de otra manera? ¿Sabes ya lo que son las presiones, los desvelos como primer responsable, lo que cuesta una decisión?**

**R. -** Este cometido tiene otra dimensión, sin duda. Antes el estrés lo notaba tras hacer micrófono, tres, cuatro o cinco horas; una transmisión vivida a fondo... muchas cosas. Lo de ahora es completamente diferente, como cualquiera puede imaginarse. Aunque no admito más presión que la de mi propia obligación, por la responsabilidad que conlleva este cargo. Evidentemente soy consciente de lo que es ser primer responsable, pero no me siento solo en este cometido, y eso es gratificante. Y, en efecto, a veces cuesta muchísimo tomar una decisión. Por eso hay

que sopesar mucho algunos temas y, posteriormente, decidir.

**P. - Hasta donde puedas explicar, ¿qué proyectos a corto, medio y largo plazo estás diseñando para Onda Regional?**

R. - A corto plazo, la principal prioridad es conseguir la consolidación total y absoluta de la emisora, con criterios de austeridad y rentabilidad social. También la ampliación de los estudios, que es una vieja aspiración nuestra y que ya vamos consiguiendo poco a poco. Somos un medio joven y entusiasta que trabaja con estrecheces de espacio. En ello estamos. A medio plazo pretendemos obtener una rentabilidad económica superior, para lo que ya estamos sentando las bases. A largo plazo... no deja de ser un plazo muy largo.

**P. - ¿Una cosa es la idea de radio pública y otra es el ejercicio diario? ¿Existe la radio pública ideal, cuál sería ésta?**

R. - En mi opinión, la radio pública no está reñida con el ejercicio diario. Desde luego, no más que cualquier otra actividad. La cuestión suele ser la de si una radio se dirige primordial o secundariamente a un sector particular de su público potencial. Y como el propósito de la radio pública es la información, más que el entretenimiento, provocar más que distraer, se infiere que hace falta un esfuerzo especial para ampliar el atractivo y llegar a las masas, en lugar de estrecharlo y llegar a la élite.

**P. - ¿Crees que la sociedad a la que se dirige la emisora tiene un concepto definido de la necesidad de su existencia como servicio público? ¿Definir ese concepto es una labor exclusiva de esta casa o crees que deben intervenir otro tipo de agentes sociales?**

R. - La primera cuestión está sobradamente probada. Hace cinco años la región apostó en un 97,5 por ciento por la necesidad de este medio como servicio público. La gente sabe que este medio es plural y totalmente permeable a las inquietudes de los ciudadanos. Respecto al segundo tema, nosotros ya procuramos definir ese concepto de servicio público con nuestro trabajo diario, pero no nos vendría mal cualquier empujoncito en este sentido.

**P. - ¿Por qué se ha decidido ponerse en manos del EGM?**

R. - Esto supone un eslabón más del proyecto ambicioso que hemos puesto en práctica. Tenemos que saber adónde llegamos, aunque sea muy estimativamente. En esto no podemos ser una excepción. Sabemos lo que teníamos no perteneciendo al EGM. Ahora veremos a ver qué ocurre, pero desde dentro.



REJILLA DE PROGRAMAS

HORA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
07,00	Informativos: Edición Matinal					Inform: Fin de Semana	Inform: Fin de Semana	
09,05	La Jornada					De par en par		
14,00	Informativos: Edición Mediodía					Inform.: Fin de Semana		
14,30	Deportes					Deportes		
15,05	La Gramola					La Taberna del Gran Burlón		
17,04	Buenas Tardes					En juego	Ayer una vez más	
21,00	Informativos: Edición de Tarde					8/12 Terminal Pop	Melodías de seducción	
21,15	Deportes							
21,30	Tertulia entre hermanos							
22,04	Música de Contrabando							
23,00	Informativos: Doblando el día							
23,30	Deportes: Esto es lo que hay					El último peldaño	En juego	
00,05	El Flexo				Imagina la noche			El Duende
01,05	El oído que ve				Madrugada			Imagina la noche
02,04	Madrugada							Terra incógnita
03,04								

ORGANIGRAMA DE LA EMISORA AUTONOMICA

Director: **Juan Máiquez**

Jefe de emisiones y programas: **Felipe Nicolás**

Jefe de publicidad: **Adolfo Fernández**

Jefe de informativos: **Joaquín Azparren**

Servicio técnico. Responsable de Alta y Exteriores: **Paco López**

Responsable de Mantenimiento y Baja: **Juan Espinosa**

Jefa de Administración: **Elena Moreno**



# Unimos 30 ciudades cada día.

Diariamente unimos 30 ciudades de nuestro país, con una media de 220 vuelos, con una puntualidad y un servicio que son el resultado

del esfuerzo permanente de toda la Compañía. Prueba de ello son los 6.000.000 de pasajeros que vuelan con nosotros cada año.



## NUEVAS OFICINAS DE **IBERIA**

Avda. de la Libertad, 3 - Edificio Entrejardines (calle salón) - 30009 Murcia (lateral de El Corte Inglés)

### Nuevos teléfonos:

28 50 52 - Billetes / Ticketing • 28 50 18 - 28 50 93 - Apoyo agencias, información y grupos

28 11 19 - Promoción ventas y servicios generales

Fax: 28 31 28

# Recordando a Juan Ros

**E**L día 22 del pasado septiembre falleció en Murcia Juan Bautista Ros Garrigós, mi hermano y compañero en las tareas de la radio y el periodismo, que juntos realizamos en Radio Murcia, de la SER. Juan llegó a la radio guiado por mí. Hoy me siento sólo en la vivencia radiofónica, y los recuerdos se rompen dentro de este corazón que ya empieza a envejecer, guardando en su interior 62 años de vida radiofónica, 40 compartidos con mi hermano. En su memoria os ofrezco el guión de la última entrevista que le hice en Radio Murcia. Era el día 27 de marzo de 1991, en la serie «Historias de la radio». En el control, José Antonio Bocanegra.

**CONTROL: SINTONIA DE PROGRAMA A P.P. Y FONDO.**

Elías: Hoy abrimos, con nuestro saludo, el libro de nuestras «Historias de la Radio», y lo hacemos con toda simpatía ya que entrevistamos a Juan Bautista Ros, radiofonista y periodista, queridísimo hermano maestro. El ha vivido 40 años de profesión a la sombra de estos micrófonos. Yo sé que ustedes lo recuerdan con cariño. Compañero y hermano: ¿Cuándo empezaste a trabajar en ésta, tu emisora?

Juan: Creo que fue el día de Inocentes del año 1940. ¡Menuda inocentada!

Elías: ¿Cuándo te jubilaste?

Juan: En el mes de mayo de 1979. No me aparté nunca de nuestra radio, pasea a esa situación.

Elías: ¿Cuántas distinciones, testimonios de homenajes, tienes?

Juan: Tengo la Antena de Oro de la primera Asociación de Radio y Televisión, la Micro Antena de la COPE... sé que algo más, pero no me acuerdo.

Elías: Yo te ayudaré a recordar. Tienes, como yo, el emblema de oro y plata de nuestra Asociación, fue el entonces presidente Carlos Collado, el que nos la impuso a los dos al mismo tiempo. ¿Te acuerdas?

Juan: Sí, bueno, ahora recuerdo que por mi gestión sindical, en defensa de una radiodifusión socialmente digna me concedieron en el año 67 la Cruz de la Orden de Cisneros. Yo tenía un cargo nacional en el sindicato de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, y creo que conseguimos muchas cosas, reflejadas en las titulaciones y en la firma el primer convenio colectivo. Luego, todo culminaría en la facultad de Ciencias de la Información. La Asociación de la Prensa me otorgó la placa de plata por veteranía.

Elías: ¿Y tus títulos?

Juan: Cuando se profesionalizó la radio, me dieron el que a todos se nos dió, técnico de

radiodifusión, y por la ley Fraga el de Periodismo, en el año 1966.

Elías: ¿Tus programas preferidos?

Juan: Si señalo uno, me dijo otros que tal vez han sido más trascendentes. Recuerdo con cariño el programa infantil que realizaba con Amalia García, era el hada Selinda, y yo el Mago Cascarrabias. Los programas de las campañas benéficas como «Habla España», donde se ponía de manifiesto la generosidad de los murcianos y de otras provincias, ya que nos ayudaban oyentes de pueblos de Albacete, Almería y Alicante. Tengo que citar nuestras transmisiones de Semana Santa. Yo empecé al fallecer Antonio Aguilera, en el año 1958. Así, durante once años, labor que en muchas ocasiones tú y yo hemos compartido.

Elías: ¿Recuerdas a los que trabajaron contigo?

Juan: Roque Forte, uno de los primeros locutores de esta emisora, un maestro del locutorio; Juanito Martínez, José López Esteban, Alberola... Me refiero a los fallecidos. Con cariño recuerdo a los que junto a nosotros, en este tiempo, han hecho o siguen haciendo radio. A mí, Dios, me mantiene aquí, por algo será.

Elías: ¿Locutoras?

Juan: Doña Milagros, tu maestra y mi maestra, primera locutora de Murcia, ya fallecida. Luego, una larga lista, Amalia García, Olga Calleja, Conchita Lorente, María José Alarcón, Mari Carmen López, Maruja Gallardo... Perdona, pero me cuesta trabajo recordar. Yo creo que de todos aprendí algo, y no me olvido de don Arsenio, lo recuerdo con afecto.

Elías: ¿Cuál es tu música preferida?

Juan: En lo popular, la canción española. En otro terreno, la zarzuela, algo nuestro como la canción regional, algo nacido del pueblo y para el pueblo.

Elías: ¿Algún momento difícil en tu carrera radiofónica?

Juan: En el año 1978 tenía un programa de 6 a 7 de la mañana, con María José Alarcón, y en el control estaba José Antonio Bocanegra. Serían las seis y media, de un día que no recuerdo, cuando llamaron a la puerta de la emisora un grupo de la policía armada que nos dijo: «La verdad» nos informa que han tenido una llamada telefónica para informarles que han puesto una bomba en Radio Murcia. Tenemos que inspeccionar todas las instalaciones. Lo primero que hice fue rogar a María José y a José Antonio que se marcharan, pero no lo hicieron. La policía cumplió su misión y no se encontró nada.



*Doña Milagros y Juan Ros, en la entrega de donativos en el Sanatorio de España, 1960.*

Todo había sido una gamberrada de muy mal gusto.

Elías: Esto es historia de la radio, algo que el oyente desconoce. Todos te debemos gratitud por lo que luchaste para que la radio fuese un medio de comunicación realizado por profesionales bien formados y dignamente retribuidos. Fue tu labor sindical en la Junta Nacional.

Juan: Hice lo que pude. Fui vicepresidente nacional de la Sección Social del grupo de radio y televisión. Luchamos mucho por la realidad de la radio, en donde estábamos cuatro chalados. En los años que estuve en el cargo logramos un prestigio y un puesto digno en la sociedad española. Ya nos hemos referido antes a algo de esto, pero es bueno insistir, no por mí, sino por la audiencia.

Elías: ¿Diferencia de la radio de hoy con la que hicimos ayer, según tú?

Juan: Hoy es la palabra, sólo la palabra. Antes, junto a la palabra había música. Hoy se informa más, y se intenta formar al ciudadano. Se conoce más a los profesionales. Antes no se daban nombres, en general, hoy sí.

Elías: Gracias, hermano y compañero. Que pronto nos encontremos otra vez frente a este micrófono, que fue para tí y para mí, hace años, el primer escalón de nuestra tarea radiofónica.

**CONTROL: SINTONIA, CERRANDO A P.P. Y CULMINA.**

(Juan ya estaba enfermo. Fue un caminar que terminaría en aquella mañana del día 22 de septiembre pasado, cuando Dios le puso delante un micrófono en los cielos, y él siguió su tarea radiofónica anunciando a los ángeles... ¡Qué alegría cuando nos dijeron vamos a la casa del Señor! Descanse en paz).

*Elías Ros Garrigós*

*Dos mujeres son las encargadas de contar las noticias en el Centro Territorial de TVE en Murcia, Manuela Zamora y Beatriz Montero. Profesionales de reconocido prestigio y trayectoria relacionada no sólo con la televisión sino con los medios de comunicación en general. Con ambas hemos hablado para que nos cuenten lo que significa estar delante de una cámara y contar la actualidad regional en un medio tan influyente como la televisión. Manuela Zamora presenta la primera edición del informativo de TeleMurcia y edita la segunda, que es presentada a su vez por Beatriz Montero.*

Manuela Zamora, presentadora y editora de informativos de TeleMurcia

## “Salir en pantalla es una faceta más, pero no la más importante”



Manuela Zamora, presentadora y editora de informativos en TeleMurcia.

**Pregunta.** Manuela, haznos un resumen de tu vida profesional hasta ahora.

Respuesta. Yo acabé la carrera de periodismo en 1986. Estudié en la Universidad Complutense de Madrid. Dos años antes de finalizar los estudios comencé a trabajar como corresponsal en Cartagena de RNE y la agencia EFE. La verdad es que fue por casualidad debido a que hice varios artículos, dos o tres, no recuerdo, para la revista *Lean* y conocí a Silvy Fernández de Bobadilla que a las pocas semanas se fue a Madrid con una beca y me ofreció a mí sustituirla como corresponsal de estos dos medios en Cartagena. El trabajo se podía simultanear, me permitió aprender lo que no te enseñan en la Universidad y poder compaginar

perfectamente mis estudios en Madrid, que acabé en las fechas previstas.

Durante tres años estuve con RNE y la agencia EFE hasta que me ofrecieron la corresponsalía de TVE en la que junto a las informaciones para TeleMurcia de lunes a viernes también elaboraba un programa semanal sobre las actividades en la Asamblea Regional. Después surgió un contrato para incorporarme como redactora en el Centro Territorial en Murcia, y aquí estoy desde hace casi siete años.

**P. ¿Crees que ponerte ante una cámara es el regalo que compensa el esfuerzo del trabajo previo en la redacción?**

R. No, no pienso que ponerme delante de una cámara sea el regalo a un trabajo de redacción. Hay muy buenos pro-

fesionales que no se han puesto y quizás nunca se pongan delante de una cámara, por muchas razones, como no dar bien en pantalla, defectos de dicción o algo tan simple como no dominar los nervios en un estudio. Para mí salir en pantalla es una faceta más de un profesional de redacción en televisión pero no la más importante. Lo que ocurre es que el público valora en la presentación todo el trabajo previo sin el cual sería imposible ofrecer cualquier producto televisivo. En cualquier caso es una gran responsabilidad porque si falla algo en emisión, tú eres la persona que «da la cara» para el público, tú eres la responsable de ese error. Y además no hay una contraprestación económica por salir en pantalla, al menos, en los centros territoriales.

**P. A pesar de la experiencia, ¿existe en tu caso el miedo al directo?**

R. Yo llevo presentando el informativo unos tres años y medio. En una primera etapa en 1991 y 1992 y ahora que llevo año y medio. Esta experiencia sirve para algo, por lo menos he logrado sentarme tranquila en el estudio. Cuando cada día recojo el cuadernillo, el guión, y me voy al set a las dos en punto debo reconocer que no me pongo ya nerviosa a no ser que haya otras circunstancias, que yo no pueda controlar personalmente como que se conecte con algún sitio en directo y no entre o que des paso a una noticia que está sin montar.

Sin embargo, cuando intervengo desde los exteriores, en algún directo suelo estar más intranquila, lo vives como si estuviera todo un poco en el aire, debes memorizar lo que vas a decir porque no dispones de auto-cue y te encuentras más insegura. Pero al mismo tiempo, estas pequeñas intervenciones o los programas en directo que se pueden ofrecer

en una noche electoral, con una presentación sobre la marcha y con muchas conexiones con el exterior, son los directos más satisfactorios si te salen bien porque es un programa mucho menos encorsetado que un informativo, donde el guión está muy medido.

**P. ¿Tus aspiraciones profesionales están ya logradas? ¿Acogerías con buen talante una oferta para irte a TVE en Madrid?**

R. Mis aspiraciones profesionales no son muy ambiciosas. Yo lo único que persigo es trabajar a gusto y disfrutar con lo que hago. Ahora presento la primera edición de TeleMurcia y edito la segunda. En la pantalla creo que no tardaré mucho en pedir el relevo puesto que considero que más de dos años de presentación te agotan a tí y en algunos casos hasta al espectador. En cuanto a la edición, que es como dirigir el informativo, supone un reconocimiento profesional, tú te responsabilizas de dar o no prioridad a las noticias, decidir la información con la que se abre ese día, hacer los titulares y encarar el trabajo a tus compañeros. Es para mí un aliciente, a veces un reto pero otras muchas resulta agotador.

Respecto a tu segunda pregunta, si me ofrecieran irme a Madrid a trabajar seguro que decía que sí desde el punto de vista profesional porque estar en el centro de producción de TVE supone más posibilidades profesionales puedes estar en informativos o hacer otro tipo de programas.

Desde el punto de vista personal me costaría un poco más porque vivo muy bien en Murcia.

**P. ¿Recuerdas algún momento de angustia ante una cámara, ese tipo de momentos que hacen decir «tierra, trágame»?**

R. Sí, recuerdo uno especialmente angustioso hace un año cuando presen-

tando la segunda edición de TeleMurcia me entró tos y después aunque bebí agua me quedé sin voz. Lo pasé fatal, embrieron con una noticia y terminó como pude. La verdad es que ha sido lo único que recuerdo como desagradable porque hay días que estás poco concentrada o sin inspiración pero que no puedes hablar en directo es de lo peor que te puede pasar y es cuando dices «tierra trágame».

**P. ¿Puedes elegir algún trabajo con el que estés especialmente contenta de los muchos que hayas informado?**

R. Me siento muy satisfecha de cómo informé del famoso crimen de los novilleros en Cieza. Cubrí esa noticia desde el principio y hasta el juicio, los informativos nacionales demandaban novedades y fue un suceso que muchas ramificaciones que sobre todo en los primeros días de la investigación era muy gratificante porque se podían dar muchas versiones, según quien te hacía las declaraciones.

Para mí fue un trabajo intenso y gratificante porque se me reconoció. Tras colaborar con un equipo de Informe Semanal, la directora de informativos, María Antonia Iglesias me llamó a casa y me felicitó por mi trabajo.

Eso es en un ámbito concreto. En otro más amplio me siento contenta del trabajo que desempeñé en Cartagena siguiendo el trabajo parlamentario en la Asamblea Regional porque son muchas horas las que dediqué allí a plenos y comisiones. Creo que llegué a dominar estar parcela informativa. Desde la sede de la Asamblea en Cartagena se pueden seguir muchos asuntos regionales de interés informativo.

**P. ¿Crees que una mujer aporta algo a la información por el hecho de ser mujer?**

R. No creo que haya diferencias entre un hombre y una mujer a la hora de informar. Son las personas, sin que tenga

nada que ver su sexo, las que pueden aportar algo o no a la hora de tratar una información.

**P. ¿Cómo es un día de trabajo tuyo si le haces su fotografía?**

R. Yo me levanto a las ocho y media. Llego al trabajo sobre las once de la mañana. Lo primero que hago es redactar las noticias que tengo para la primera edición y a continuación comienzo ya a preparar la edición de la tarde. Primero tengo una reunión con el jefe de informativos, Tomás Palazón y después con el director para ultimar contenidos. Tras hacer el minutado con las noticias que van a entrar y repartir el trabajo entre los compañeros, sobre la una de la tarde entro en maquillaje. A las dos presento la primera edición y al finalizar el TeleMurcia mantengo otra reunión con el realizador, el documentalista y producción para hablar del informativo de las ocho. Después de comer vuelvo al centro sobre las cuatro y media para ver cómo va el desarrollo del informativo, reviso los contenidos, hago los titulares y controlo su emisión. A las ocho y media de la noche vuelvo a casa.

**P. ¿Te da tiempo a ver televisión, o aunque lo tengas no sueles verla?**

R. Como viendo el informativo de las tres. Por la noche si no me interesa algo la pongo, suele ser un programa informativo o una buena película si no se apaga y prefiero dedicar el tiempo a leer detenidamente la prensa, sobre todo la regional.

**P. Una curiosidad, ¿la gente te comenta algo por la calle si te reconoce, o te miran pero no se dirigen a tí?**

R. Desde que comencé en septiembre a presentar la primera edición la gente me conoce más. Unas personas te preguntan si eres la de TeleMurcia pero la mayoría se vuelven o te miran fijamente pero no se atreven a preguntártelo. Normalmente la gente actúa con simpatía.

**EURO**  
**TEXT**  
**A Z A F A T A S**

C/. Pintor Sobejano, 6 - 1º B  
Telf. y Fax: 968 / 28 15 54  
30004 MURCIA

- Organización de congresos
- Traducciones, interpretaciones
- Servicio de azafatas
- Centro de formación de azafatas

# **Al Centro. Mini**

**CENTRO COMERCIAL  
ATALAYAS  
CONTINENTE  
MURCIA**

**60 Tiendas • 6 Cines • Hipermercado • Moda •  
Ocio infantil • Restauración • Parking 2.000 plazas**

Beatriz Montero, periodista. Presenta las noticias de TeleMurcia a las 8

## “Este trabajo produce mucha adrenalina”



Beatriz Montero, presentadora de la segunda edición del informativo territorial de TVE.

*Licenciada en Ciencias de la Información, rama de periodismo, por la Universidad Complutense de Madrid. Inicia su carrera profesional mucho antes, a los dieciocho años, en la emisora de Radio 80 en Murcia, que luego se convertiría en Antena 3. De aquí pasa al Centro territorial de TVE en Murcia, donde presenta y en ocasiones guioniza programas de actualidad cultural y de entretenimiento. Aquí permanece durante cuatro años interrumpidos por su paso por Radio Cadena Española, a la que retornará siendo ya Radio Nacional de España 5. Aquí, y posteriormente en Onda Regional dirige y presenta diferentes programas. Para la emisora autonómica realiza además la corresponsalía en la Expo 92 y simultanea sus trabajos, durante breve tiempo, con colaboraciones en la redacción de cultura de La Opinión. Tras trabajar como redactora de informativos en televisión por cable se incorpora de nuevo a Televisión Española en Murcia donde presenta el informativo TeleMurcia segunda edición. Durante todo este tiempo no ha dejado de realizar gabinetes de prensa y promoción de actividades culturales tanto en Murcia como en Madrid.*

**Pregunta.** ¿Cuántos años alejada de la pantalla de TVE? ¿Que ha sido de tu vida profesional durante este tiempo?

Respuesta. La verdad es que soy muy mala para las fechas pero creo que hace aproximadamente siete años que salí de la televisión pública. En TVE trabajé casi cuatro años, aunque no seguidos porque entre medias hice un programa en la extinta Radio Cadena con Martín Noguerol. Desde entonces he trabajado fundamentalmente en radio (RNE 5 y Onda Regional, para quien llevé la corresponsalía en la EXPO 92), también algo en prensa: en la redacción de cultura de La Opinión, en televisión por cable como redactora de informativos y, sobre todo, me he dedicado a los gabinetes de imagen y promoción de acontecimientos culturales, trabajo que me resulta también muy gratificante y que sigo haciendo. Ahora en concreto soy jefe de prensa de la compañía José Antonio y los Ballets Españoles,

que produce José Manuel Garrido, y colaboro con el Murcia Joven llevando la promoción del Certamen Nacional de Jóvenes Diseñadores de Moda.

**P.** ¿Qué supone para tí volver a televisión y contar las noticias de la Región en La Primera desde TeleMurcia?

R. Estoy realmente satisfecha de tener la oportunidad de volver a televisión y poder aplicar todos los conocimientos aprendidos durante los últimos años en medios tan distintos aunque siempre dentro del campo de la comunicación. En mi anterior etapa en TVE se exigía de mí buenas artes como comunicadora, en mis trabajos posteriores desarrollé más la faceta de periodista y ahora echo mano de los dos campos de información y experiencia para presentar la segunda edición del informativo de TeleMurcia. Cuando Manuel Muñoz me propuso hacerlo —cosa que le agradezco mucho— sentí que era el mejor momento para ello, tanto es así que

regresé de Madrid, donde estaba ya casi instalada.

**P.** ¿Percibes algún cambio en la forma de hacer televisión en esta etapa en el Centro Territorial con relación a etapas anteriores?

R. En mi opinión este Centro ha vivido etapas muy distintas. Yo disfruté mucho en la que puso en marcha Eduardo Alonso, ahora director de Telefónica Multimedia, cuando estaba también el actual presidente de la Asociación de la Prensa Antonio Montoro. Aún no funcionaban las televisiones privadas y TeleMurcia se convirtió en un gran centro de producción. Fue pionero en la realización de programas itinerantes en directo, me refiero al famoso Costa Cálida, y se lanzó de lleno en la bonita empresa y siempre asignatura pendiente de hacer autonomía desde la televisión, en este sentido yo guionizaba y presentaba un magazine de actualidad cultural y social que se llamaba Murcia al día. Al mismo tiempo la empresa

era muy joven y había mucha ilusión por hacer cosas y gran expectación de los murcianos por ver su cultura como hecho diferenciador y su patrimonio en imágenes. Además de aquella etapa en concreto, me gusta mucho la actual a pesar del reducido tiempo de emisión. En estos momentos existe una gran profesionalidad en TeleMurcia y por supuesto mejores medios técnicos. En el trabajo informativo se cuidan todos los detalles en la producción, elaboración, realización y a la hora de contar las noticias a la gente. Creo que además los informativos de TeleMurcia tienen muy buena imagen y son punto de referencia informativa para muchos murcianos. La segunda edición, que edita Manuela Zamora, nació con el objetivo de hacer un noticiario más cercano a la gente, con mayor preocupación social y más ameno. Ya sólo el intento merece la pena; sobre los resultados es pronto para analizarlos y en cualquier caso son los telespectadores los que deben juzgar el trabajo de este equipo.

**P. Comparemos la radio con la televisión. ¿En qué medio te encuentras más cómoda?**

R. Me encuentro igualmente cómoda en los dos medios. A la hora de elegir me guio por otros parámetros como la disponibilidad de medios, el grado de responsabilidad que te corresponde, el equipo de trabajo, lo ambicioso del proyecto, etc. Es en la prensa escrita donde menos segura me siento y en donde tengo un grado menor de experiencia... espero ponerle remedio algún día. Cada medio tiene sus ventajas e inconvenientes y yo me intereso más, como siempre, en aquello que permita una cercana y mayor comunicación. Me fascina este asunto. El transmitir, traspasar la distancia objetiva de las cosas y que se conviertan en parte del entorno común de una persona con la que conectas, del espectador, me parece el gran triunfo de la comunicación en cualquier modalidad y algo muy necesario a desarrollar en la sociedad actual en la que el fenómeno de la incomunicación y de la soledad individual es tan fuerte.

**P. ¿Crees que la Región necesita**

**de un tiempo de programación propia más generoso que el que ahora tiene en la televisión pública?**

R. Creo que sería deseable: el mayor grado de información siempre ayuda a una comunidad a avanzar hacia el progreso. Por otro lado, fijaría las señas de identidad de esta región nuestra tan fronteriza y, también, contribuiría a que nuestras cosas tuvieran mayor presencia fuera de aquí. Descartada la opción de la televisión autonómica por la debilidad de la economía actual y dado el carácter uniprovincial de Murcia –con lo que serían pocos los organismos a invertir– opino que nuestra Comunidad se merece y tiene a su alcance los costosos medios técnicos de TeleMurcia para realizar una mayor oferta informativa y cultural, de entretenimiento, divulgativa o para la educación, etc... Espero que lleguen a feliz término las negociaciones de la dirección con la Comunidad Autónoma.

**P. ¿Cómo recuerdas, después del tiempo transcurrido, tus primeras apariciones en televisión? ¿Qué destacarías de aquel trabajo?**

R. Tengo imborrables recuerdos. De vez en cuando he vuelto a ver antiguos programas conservados en vídeo y me he encontrado con una chica muy joven y llena de la osadía propia de la corta edad y de la inexperiencia. Era todo ilusión, ganas de aprender y un algo de enamoramiento con el hecho de la comunicación. El programa Costa Cálida, hora y media en directo y con público presente, era una emisión muy calculada pero también muy espontánea. Había que aguantar el tipo e improvisar continuamente para que no se notaran los problemas técnicos, de producción o simplemente con la meteorología que teníamos con cierta frecuencia. Creo que fue toda una experiencia entrevisar a Juan Benet o a un Julio Iglesias, Gonzalo Torrente Ballester, Luis García Berlanga, José Luis López Vázquez, Fernando Sabater..., etc. Fue un trabajo digno que nos rodó mucho.

**P. Como espectadora qué tipo de programas ves con gusto.**

R. En televisión me gusta ver progra-

mas de actualidad, más que cine o documentales. Sigo habitualmente los informativos y también los de debate y entrevistas. También me gustan las series españolas, aunque no todas. Deshecho los concursos y los juegos. Las enormes posibilidades que tienen ahora los satélites me hacen disfrutar del panorama televisivo de una amplia gama de países. Pongo con frecuencia el canal internacional de Televisión Española, que me parece muy interesante por su marcado carácter cultural, la TNT con cine clásico, los informativos y algunos musicales de Galavisión, los programas de entretenimiento del canal público francés, Euronews, los marcadamente autonómicos de Canal Sur, etc.

**P. ¿Hay algún modelo de presentador o presentadora con el que te identifiques?**

R. Siempre me llaman la atención aquellos presentadores que imprimen carácter a su trabajo y que innovan, algo muy difícil en televisión. En este sentido me gusta el trabajo de Luis Mariñas, Fernando Onega, el Gran Guayomin, Angel Casas, José Luis Balbín, Olga Viza, Rosa María Mateo, M<sup>a</sup>. Carmen García Vela..., la mayor parte de ellos formados en la televisión pública.

**P. ¿Cabe la originalidad a la hora de presentar los informativos?**

R. En todo trabajo creativo cabe la originalidad y ésta puede plasmarse en los detalles más pequeños. A veces tienes un mayor grado de libertad por las características del programa o por tu grado de responsabilidad dentro de él. El estilo propio lo da la buena conexión de un equipo de trabajo, el oficio de los profesionales y las ideas o el criterio definido de lo que se quiere hacer desde la dirección.

**P. ¿A pesar de tu experiencia cuando se enciende el piloto rojo se produce cierto nerviosismo, o también eso se cura con la práctica?**

R. El directo siempre impone y también la responsabilidad. Este es un trabajo que produce mucha adrenalina; lo que aprendes con el tiempo es a controlarla y sobre todo a que no se te note.



VAJILLAS - CRISTALERIAS  
JUEGOS DE CAFE

Cerámica **Maribel**

## REGALOS EMPRESA EN CERAMICA

Huerta, 30

Telfs: 50 22 67 - 50 22 21

Fax: 52 64 65

SANTA LUCIA (Cartagena)



*Semana Internacional de Cine Naval y del Mar*

# La Semana: un mar de cine



*Momento de la entrega de la Carabela de Plata a José Luis González Medina, por parte de Enrique Escudero, presidente de la Semana y Pilar Barreiro, alcaldesa de Cartagena, al ganador del ciclo de cortometrajes (noviembre) por la película murciana "Maldivas".*

La Semana Internacional de Cine Naval y del Mar cerró su XXIV edición con los objetivos cumplidos. Por una parte desdobló el certamen en dos convocatorias la de largometrajes y cortometrajes. Y por otro, recuperar las viejas fechas del mes de julio, del Carmen a Santiago, para desarrollar el festival de largos, respetando el tradicional noviembre para el ciclo de cortometrajes. Dos partes de la XXIV edición que han reunido, en Cartagena, a lo largo de 1995 a multitud de personas relacionadas con el cine: actores, actrices, directores, productores, etc...

Con esta iniciativa, no sólo se recuperaba una aspiración de la Junta Directiva, sino que la Semana Internacional de Cine Naval y del Mar se ha convertido en una oferta cultural más del verano, como fórmula para potenciar que el turista de la costa se acerque hasta la ciudad.

El ciclo de largometrajes, celebrado en julio, y en el que resultó ganadora la película «Morirás en Chafarinas» del director español Pedro Olea, fue todo un éxito, durante esos diez intensos días de festival se homenajeó al actor y director Narciso Ibáñez Menta, se le tributaron honores al inventor del submarino, Isaac Peral, con motivo del centenario de su muerte, y se conmemoró con un gran espectáculo del músico Jordi Sabatés, el nacimiento del cine, hacía cien años. La XXIV edición de la Semana de Cine, en su edición de largos, reunió en Cartagena a actores como José Luis López Vázquez, Esperanza Roy, Jesús Guzmán, Manuel Alexandre, Antonio Ferrándiz, María Kosty, Paca Gabaldón, Carlos Ballesteros, y a directores como Javier Aguirre o Teo Escamilla. En aquella ocasión el sol de verano permitió que las estrellas, en persona o celuloide brillarán con más fulgor.

Pero clausurado el ciclo de julio se abría otro gran reto: el ciclo de cortometrajes. La segunda parte de la XXIV Semana de Cine se celebró entre el 4 y el 11 de noviembre. En esta ocasión, y rompiendo todas las previsiones, se bate el récord de cortometrajes y documentales a concurso, más de una treintena de trabajos, llegados a Cartagena desde todas las partes del mundo, se querían alzar con la Carabela de Plata «Ciudad de Cartagena», que además estaba dotada con medio millón de pesetas. Era la primera vez que el galardón se acompañaba de un premio en metálico, lo que avivó el interés de los directores y productores a participar en el certamen.

El festival de cortometrajes, ha recibido una calificación de sobresaliente. La calidad de los trabajos presentados a concurso, el numeroso público asistente a las proyecciones de la sección oficial o al apartado de cine del Mar a

la Carta, el rotundo éxito del ciclo de conferencia, dedicado a Filipinas, con motivo del centenario del 98 y el interés demostrado por los cinco colegios del interior de la Región de Murcia, que nos han visitado para recibir su bautismo de mar, se suman al no menos apreciable hecho de que la película de la inauguración «Marea Roja» tuvo que proyectarse de nuevo, al día siguiente, para que el público que no consiguió entrada pudiera verla. Son todas estas cosas las que hacen que el arduo trabajo desarrollado para desdobló el festival haya merecido la pena.

La XXIV Semana de Cine Naval y del Mar, se cerró definitivamente el 11 de noviembre, con la entrega de premios. Un sencillo acto al que se sumaron cientos de personas interesadas en conocer quién se había alzado con el premio. Para el jurado fue complicado, puntuar a los más de treinta trabajos no era cosa fácil. Pero hubo uno que sobresalió por encima de todos: «MALDIVAS» un documental murciano, presentado por la productora Tino Films. Y fue ese documental, el que abrigó entre sus fotogramas el galardón más preciado, la Carabela de Plata.

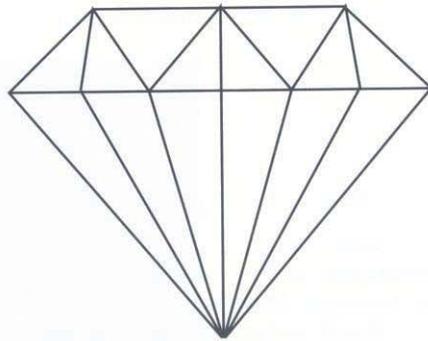
Con la alegría de todos la Semana Internacional de Cine Naval y del Mar bajaba por vigésimo cuarta vez el telón. Próxima pase en julio y noviembre de 1996. Será su aniversario de plata. Serán veinticinco años al servicio del cine y de los espectadores, y eso merece una celebración a la altura de las circunstancias. Por ello estamos trabajando.



*Instantánea recogida en julio con motivo de la recepción que la alcaldesa de Cartagena ofreció a los actores y directores invitados de la Semana, en el Palacio Consistorial. Con la presencia de la Consejera de Cultura, Cristina Gutiérrez Cortines.*

*Blasco*  
D E G O

TALLER



JOYAS

Barítano Marcos Redondo, 3 - Entlo. • 30005 MURCIA

Telf.: 968 / 21 50 07

Fax: 968 / 21 02 71

El murciano Jesús López, trofeo "López Burgos"

# "La noche navegable" ganó la Muestra de Imagen de Lorca



Foto de familia. Imagen final de la clausura de la Muestra de Lorca.

«**L**A noche navegable», dirigida por Iñigo Salaberría, ganó el premio al mejor trabajo de la VII Muestra de Imagen celebrada los días 17, 18 y 19 de noviembre en el Teatro Guerra de Lorca. Este vídeo obtuvo las 300.000 pesetas del premio. A su vez, el murciano Jesús López ganó el trofeo «López Burgos» por «Fuerzas y fronteras» dotado con 100.000 pesetas.

La Muestra de Imagen de Lorca se ha convertido en uno de los escasos acontecimientos en donde el vídeo es el protagonista. De hecho, esta edición de la Muestra se celebró con el subtítulo de I Concurso Nacional de Vídeo. El jurado estuvo formado por Mercedes Ruiz, Miguel Losada, Antonio Nicolás, Primitivo Pérez, Ginés García, José Antonio Posti-

go, Rafael Hortal, en nombre de esta Asociación de Profesionales de Radio y Televisión, Josefina Sánchez y Miguel Pérez.

El presupuesto de esta Muestra, según Ernesto Pérez, su director, es reducido —dos millones de pesetas—, pero «aspira a convertirse en punto de referencia de la videocreación y a entrar en competencia con otros encuentros como el Cinema Jove, la Muestra de Cádiz y el Festival de Vigo; y quizá, en el futuro, a convertirse en una Semana del Lenguaje Visual». Especial mención hay que

hacer, en el apartado de instituciones y entidades que hicieron posible esta VII Muestra, a la Universidad Popular, organizadora de la misma, y al Instituto Municipal de Juventud y Deportes de Lorca. Además, colaboraron la CAM, CajaMurcia, concejalía de Turismo, Movierecord, Canal Plus, TVE, AJC Chaplin, Esin, Centro de Recursos y Audiovisuales de la Universidad de Murcia, el Teatro Guerra y la Asociación de Profesionales de Radio y Televisión de la Región de Murcia.



Ctra. al Faro, s/n.  
Teléfono: 968 / 56 45 63  
CABO DE PALOS (Murcia)

# La Comisión Deontológica, en marcha

**N**OS quejamos mucho en los últimos tiempos de determinadas actuaciones de los profesionales de los medios de comunicación. Como ciudadanos de a pie, pensamos que hay ocasiones en las que desde la radio, la televisión y la prensa periódica en general se ofrece una realidad un tanto distorsionada. Pedimos, como personas de la calle, una mayor comprobación de los hechos, un freno en acusaciones sin contrastar, y, en todo caso, una diligencia en el quehacer de los profesionales de los «media», que no siempre es como debería. Aunque la situación en la Región de Murcia no es preocupante en este sentido, la Asociación de Radio y Televisión ha puesto en marcha una iniciativa novedosa en el ámbito de las Comunidades Autónomas, cual es la creación de una Comisión Deontológica, a la que pertenecen representantes de los diversos medios audiovisuales.

Este órgano se creó hace dos meses, y sus objetivos primordiales, según se explica en una carta de presentación, son «el estudio de aquellos casos y actuaciones que no estén en consonancia con unas mínimas reglas de decoro y de ética en el ejercicio de los trabajos que se efectúan para cubrir los distintos servicios en las emisoras de radio y televisión, y la denuncia de tales situaciones, una vez comprobada y evidenciada su gravedad».

Los miembros de la Comisión sabemos de las dificultades que puede tener nuestra tarea. Lo cierto es que no aspira-

mos, y así lo resaltamos en todas nuestras reuniones, a ser la única voz de los profesionales de Murcia. Tampoco apostamos por la controversia, y mucho menos si ésta es gratuita. Somos conscientes, en una época de crisis como la actual, que las preocupaciones del sector se dirigen, de manera principal, hacia aspectos laborales. Estamos en este «negocio», y no se nos escapa lo que pasa alrededor y dentro.

Aunque sea pecar de teóricos en una etapa tan materialista como ésta, sí quejamos, con mesura y equilibrio, hacer notar, en el caso de que se den conductas poco correctas, que es preciso modificarlas. En la sociedad de hoy en día, hay muchas normativas que no se cumplen, pero esa circunstancia no excluye, no ha de excluir, la defensa de aquellos preceptos con los que todos deberíamos convivir.

La primera actividad que ha iniciado la Comisión, después de darse a conocer a profesionales y directores de medios de comunicación, ha sido comenzar la elaboración de un Código Deontológico, que marcará, desde el respeto y la amplitud de miras, las bases del quehacer cotidiano de los profesionales de la radio y la televisión de Murcia. Por ello, hemos pedido, y seguimos solicitando, la colaboración de todos los implicados o posibles afectados por este texto. Os demandamos, pues, ideas, sugerencias y reflexiones para enriquecer la discusión previa que estamos llevando a cabo, con el fin

de proceder a la redacción definitiva del código, que, como no podía ser de otro modo, se sustentará sobre los fundamentos de los ya existentes, eso sí, con adaptaciones, en la medida que sea necesario, a nuestra realidad regional en razón de la diversidad de medios.

Otro punto que tenemos claro los que estamos en la Comisión es que, si el Código Deontológico no goza de consenso y de aceptación entre todos, no servirá para nada. Estamos hartos de ver textos de este calibre firmados por los directivos de empresas periodísticas o audiovisuales y que, a la postre, no se cumplen. Lo que vamos a realizar y a exponer es una norma general de comportamiento profesional, sin intenciones sesgadas y sin obligaciones de ninguna índole. El secreto del éxito está en todos nosotros, repito, así que, si no cumplimos con los deberes éticos y principios generales que surjan en este «pacto», no habrá método alternativo que reconduzca posibles «desviaciones». Una de las discusiones que tenemos entre los miembros de la Comisión es si el Código contará con la suficiente credibilidad. Me gusta pensar que sí, confío en que sí. Os iremos informando de cuanto se haga en el seno de este órgano de la Asociación de Radio y Televisión. Esperamos que nos hagáis llegar cualquier duda o aportación teórica que tengáis.

Juan Tomás

## COOPERATIVA DE VIVIENDAS

Por ahora son 32 el número de las personas asociadas que pertenecen a la Cooperativa de Viviendas de la Asociación de RTV. La Asociación no es la que construye. Simplemente organiza y legaliza la Cooperativa. En un segundo tiempo son los cooperativistas los que deciden el tipo de viviendas, el lugar en que se levantarán, el arquitecto, y cualquier otro detalle de interés. Se pretende hacer viviendas de protección oficial, con un precio que rondaría los 8.000.000 de pesetas, en la zona de La Flota, en Murcia. Serían pisos de 3 habitaciones, con un total aproximado de 95 metros cuadrados.

## vehículos de Lujo con conductor

Lux Car Line  

**CON CONDUCTOR**



**ALQUILER DE VEHICULOS DE LUJO CON CONDUCTOR**

C/. Correos, s/n. - 30006 MURCIA

Teléfonos: (968) 23 26 43 - 30 23 19 - Fax: (968) 30 23 19 - Móvil: (908) 04 32 19



Edmundo Pedro  
Sánchez García

Licenciado  
en Filología  
Hispánica

Alumno del Curso.

Lo organizó la Asociación de Profesionales de RTVM

# Curso de producción y realización de televisión

El pasado día 13 de septiembre comenzaba el primer Curso de Producción y Realización de Televisión, dirigido a personas mayores de 25 años, organizado por la Asociación de Radio y Televisión de la Región de Murcia.

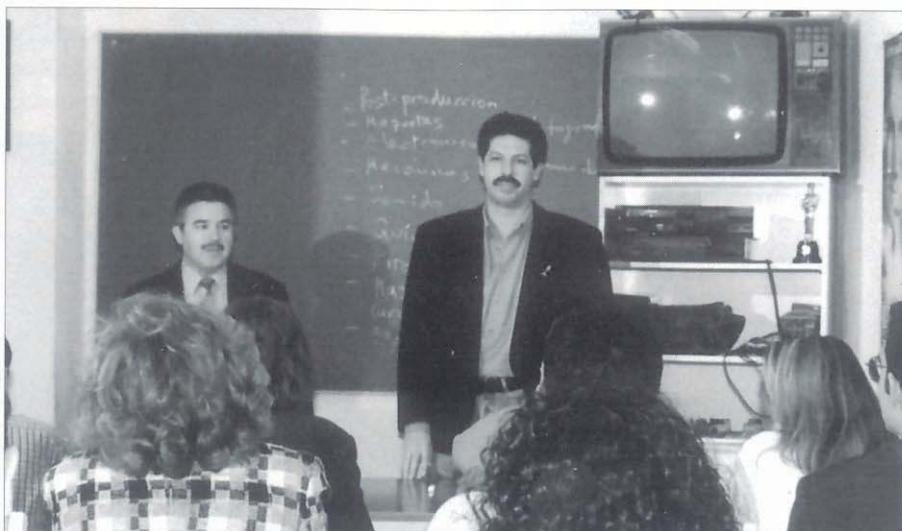
Previamente fuimos seleccionados de entre un centenar de candidatos que acudimos a la llamada del anuncio publicado en la prensa, mediante una prueba escrita que tuvo lugar, unos días antes, en el Instituto Ramón y Cajal de Murcia.

Somos 15 alumnos, 9 chicas y 6 chicos, de la más variada procedencia en cuanto a formación y orientación laboral; tenemos en común el interés por la comunicación y, en especial, por el medio televisivo. Hay estudiantes, médicos, actrices, profesores, amas de casas, etc., y todos en situación laboral de desempleo, pues ésta era una de las condiciones para optar al curso.

Otra de las exigencias, además de la ya mencionada de ser mayor de 25 años, es la de poseer una titulación académica mínima de B.U.P. o F.P.

Los coordinadores del curso son Rafael Hortal y Pablo Frutos, quien es también Vicepresidente de la Asociación de RTV. Ellos tienen la tarea de solventar los problemas de tipo administrativo, de horario de los profesores, distribución de temarios y provisión de materiales para el buen discurrir de las distintas actividades propuestas en el curso.

Pero la Asociación no dispone de aulas ni de los materiales necesarios, por eso, cuenta Rafa, están supeditados a las subvenciones provenientes de los organismos oficiales. En concreto, para este curso cuentan con la ayuda económica de la Consejería de Industria, Trabajo y Turismo de la Región de Murcia, a través de su Dirección General de Trabajo y del Fondo Social Europeo.



Pablo Frutos y Rafael Hortal, coordinadores del curso.

La jornada de trabajo comienza a las cuatro de la tarde y dura cinco horas, de lunes a viernes. Las clases teóricas se alternan con las prácticas, y, a la altura de curso que estamos, la mayor parte del tiempo la consume el rodaje y montaje de los ejercicios de fin de curso que hacemos en grupos.

La materia está dividida en módulos que tratan de la Imagen, Lenguaje audiovisual, la emisora de televisión, la iluminación, el sonido, producción, programación, audiencia, el futuro, y cómo no, orientación profesional, así hasta 15 módulos que abarcan 45 unidades didácticas o temas.

De hecho, el tiempo no sobra en absoluto y hay que aprovechar cada minuto, porque, como señala Rafa Hortal: «el objetivo es que, cuando finalicen las 300 horas del curso, los alumnos hayan recibido los principios básicos, teóricos y prácticos, de los puestos de trabajo que conforman una emisora de TV, y para saber conjugar arte y técnica, usando el lenguaje audiovisual, para sus creaciones videográficas».

De impartir las unidades didácticas se encargan los profesores y profesoras,

que, en número de 15, intentan trasladarnos su experiencia, adquirida durante muchos años de profesión.

No puedo nombrarlos a todos en el poco espacio de que dispongo y sería profundamente injusto mencionar sólo a algunos, por eso sólo diré que todos son profesionales de TV y otros medios que pertenecen a la Asociación y que desarrollan su actividad, en su mayor parte, en el Centro Territorial de TVE en Murcia. Tenemos reporteros, técnicos, realizadores, etc.

Al respecto, Pablo Frutos puntualiza que hasta ahora la formación audiovisual en Murcia no contaba con profesionales preparados convenientemente para la docencia. Por eso, antes de impartir este curso, un importante número de ellos, miembros de la Asociación, han realizado un Curso de Formación de Formadores que los habilita para ser profesores y hacerlo con seriedad y garantía para sus alumnos. «No sólo hay que tener muchos conocimientos sobre la propia profesión, además hay que saber transmitirlos».

A eso de las seis hacemos la pausa para el «cafelico». Cinco horas son muchas para aguantarlas de un tirón, y



Alumnos del curso.

hace falta un rato para relajarse y reponer fuerzas. Es el momento de hablar de planes, de ilusiones, de futuro. Aprovecho para saber las razones por las que algunos están haciendo este cursillo.

A Santiago el gusanillo le entró cuando cumplía el Servicio Militar. Allí cogió por primera vez una cámara de vídeo e hizo sus primeros pinitos con ella al hombre, grabando a sus compañeros, mientras hacían las maniobras. Descubrió que para él éste podría ser un medio idóneo de expresión: «Estoy haciendo el curso porque me gusta el mundo de la imagen y la TV y creo que es donde mejor puedo expresar mi creatividad personal, sobre todo mediante la publicidad».

Y seguramente por eso es por lo que el tema elegido por su grupo para el trabajo fin de curso es la publicidad. Se han propuesto realizar un «spot» publicitario utilizando el lenguaje habitual de este género. Es todo un reto: condensar en 28 segundos un mensaje que resulte atractivo para el espectador y que le lleve a inte-

resarse por el producto. Sin olvidar que muchos de estos reclamos publicitarios pueden y deben considerarse auténticas obras de arte dentro de su categoría.

Otro muy distinto es el caso de Raquel. Ella siempre ha estado, por tradición familiar, en contacto de una u otra forma con la comunicación en sus diferentes medios. Precisamente por eso sabe del valor que tiene una buena formación. Le queda sólo una asignatura para licenciarse en Filosofía, lo que confía conseguir este curso. Tras residir en Madrid una larga temporada, regresa a Murcia llena de ilusiones: «Consideraré que había llegado el momento de plantearme nuevas formas de vida, nuevas sensaciones... en el curso he contado con la inapreciable experiencia que profesores y compañeros me habéis aportado».

El tema elegido por su grupo ha sido el de los animales de compañía y el formato, el reportaje con entrevistas, testimonios rodados «in situ» y la experiencia en el tema de personas que llevan traba-

jando largos años con los animales, curándolos, protegiéndolos, procurándoles un hogar, etc.

Un compañero que prefiere ser identificado como Anónimo, quizá por timidez excesiva, aunque todos sabemos que es Eulogio, confiesa que la única experiencia previa que tenía en el mundo de la imagen antes de comenzar el curso era a nivel doméstico: «Con mi cámara y mis amigos me entretengo a veces haciendo pelculillas y alguna que otra boda de compromiso, pues mi equipo no es el más adecuado para hacer virguerías, aunque se intenta». Médico de profesión, bueno, hasta que le salga algo interesante en el vídeo, su otra gran vocación. Quiso hacer el curso porque «me gusta el mundo del vídeo, pero necesito unos conocimientos básicos para apoyar sobre ellos los que adquiero por mi cuenta de revistas y otras publicaciones especializadas. Me interesa conocer el vídeo profesional más que la TV en sí». Le ha gustado especialmente lo que se refiere al manejo de la cámara

«Consideré que había llegado el momento de plantearme nuevas formas de vida, nuevas sensaciones... en el curso he contado con la inapreciable experiencia que profesores y compañeros me habéis aportado».

ra y la posibilidad que ésta ofrece para comunicar por medio de la imagen, es decir, el valor comunicativo de la imagen por sí misma.

Y de comunicar va el trabajo que su grupo ha realizado: un telediario, correcto desde un punto de vista formal, pero con el contenido de las noticias completamente inventado. Prima sin duda el sentido del humor en la elaboración de este programa que ha necesitado grandes dosis de imaginación y trabajo para elaborar esas informaciones que con seguridad no se podrán leer en ningún periódico ni ver en ningún informativo... serio. Pero es un buen ejercicio para poner a prueba los conocimientos recibidos en el curso y para aprender, seguramente de los propios errores, que es como mejor se aprende.

Faltan pocos minutos para las nueve y Rafa y Pablo han venido a dar una vuelta para ver cómo van las cosas. Comprueban la actividad frenética de estos últimos días y las prisas que tenemos todos para poder acabar el trabajo. Todos hacemos de todo: cámara, iluminador, script, realizador, montador y, en algunos casos, guionista y hasta de actor: «Queremos preparar a los alumnos para el presente y futuro: trabajadores polivalentes que sepan desempeñar distintas actividades dentro de la profesión. Por ejemplo, que un reportero gráfico sepa grabar una noticia y que tenga criterios de selección para saber lo que graba; luego monte la noticia, la emita y que incluso la redacte».

El hecho de que estemos divididos en grupos de trabajo se debe, según ellos, al tipo de formación que se ha querido dar. El curso está diseñado para que los alumnos actúen de forma participativa dentro del grupo de trabajo y, sobre todo, que aprendan haciendo, de ahí la importancia concedida a los trabajos fin de curso mencionados y de los que no se espera tanto resultados como que sean el instrumento para el aprendizaje de los alumnos.

De todas formas, hay quejas sobre cierto exceso de teoría en alguna fase del curso.

Y cuando se acabe ¿qué expectativas tenemos quienes lo hemos hecho?

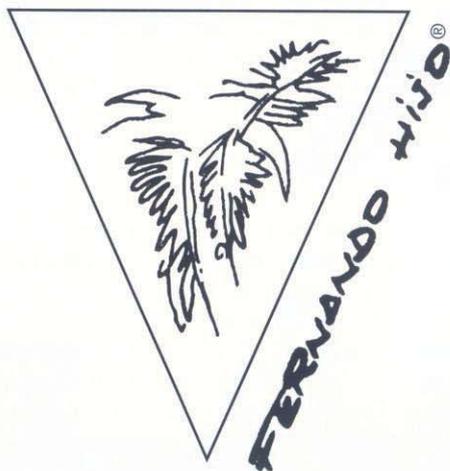
— «Desde la Asociación queremos asesorar profesionalmente a los alumnos de manera continuada. Estos permanecen

rán en un banco de datos sobre las posibilidades de trabajo en la Región». Además, el ambiente es de un cierto optimismo ante la próxima entrada en funcionamiento de las emisoras de TV locales y de la TV por cable, que necesariamente generarán puestos de trabajo en el sector.

Dentro de la finalidad de formación y reciclaje de sus afiliados y otras personas del medio, la Asociación de RTV piensa preparar cursos específicos de radio, cámara de TV, etc. Al tiempo que ofrecer a los alumnos que hayan aprovechado mejor este curso básico de Producción y Realización de TV, otros cursos de perfeccionamiento.

El curso acaba en diciembre, allá por el día 15, ¡vaya, otra vez el número 15! Habrá que estudiar la significación de este número que aparece continuamente.

Son las 9, hora de terminar. La gente apura los últimos segundos: unos quieren salir a grabar al día siguiente con la cámara, otros lo harán en interiores, mientras el resto montará el bruto y lo sonorizará. Todos tienen prisa y acuden a José Luis González, dueño de material y local, quien va de un lado para otro intentando arreglar el lío, hasta que exclama ¡qué disparate, me vais a volver loco entre todos! Se apagan las luces y salimos a la Gran Vía, la otra Gran Vía, que no sólo hay una en Murcia. Mañana volveremos. A las cuatro.



## Floristas

Isidoro de la Cierva, 10  
Teléfonos 968 / 21 20 90 - 21 40 66  
Fax: 21 18 60  
30001 MURCIA



# Las vísperas de la Navidad europea

María Adela Díaz Párraga

**L**AS vísperas siempre son buenas, porque hacen disfrutar por anticipado, de las cosas buenas que vienen después, con lo cual se lo pasa uno en grande por partida doble. Aquí, en Murcia, las vísperas de Navidad son algo largo y maravilloso, porque en realidad se puede decir que empiezan con el mercadillo del arropo en los Santos. Luego, van pasando cosas: Música, puestos callejeros, belenes adornando comercios y lugares públicos, hasta culminar en el Mercado de los Artesanos y el Navideño, y el gran belén de la Plaza de la Cruz.

Pero no crean que eso es sólo cosa nuestra, ni siquiera sólo de España, la vieja Europa, vive las vísperas de Navidad con una alegría que nos iguala a los críos.



*Mañana de compras en Londres.*

## GRAN BRETAÑA

Que siempre hemos dicho Inglaterra a secas, pero la verdad es que además de la antigua Inglaterra, acoge Escocia y Gales. Bueno, pues en Inglaterra, la Navidad es algo muy especial. Sin ir más lejos, no olviden que los entrañables Christmas, que hacen ver a los amigos que nos acordamos de ellos, colapsando el correo, nacieron en Inglaterra. Como tales, porque como deseos de felicidad, ya se usaban en tiempos romanos en las fiestas de invierno. Pero siglos aparte, fue la idea de un librero escocés, que diseñó el primero, lo puso en su escaparate, y nadie le hizo caso. Hasta que tres años más tarde, en 1.843, Sir Henry Cole, ante la imposibilidad de felicitar a sus numerosos amigos, le encargó al pintor John Morsley, que le pintara una tarjeta para enviarla como felicitación. Fue una familia alrededor de una mesa, dispuesta a comerse el pavo, y al lado, el «FELIZ NAVIDAD Y AÑO NUEVO». De este dibujo, mandó imprimir mil ejemplares, que se colorearon a mano.

En la vieja Bretaña, se celebraban las fiestas paganas de invierno, antes de que

en el siglo IV, el Papa Julio I, fijara el 25 de diciembre como el día del Nacimiento de Cristo. Todavía perdura el toque pagano, en los troncos que se encienden en los hogares, el Yulo Log de tiempos ancestrales. A primeros de diciembre, Londres, coloca y enciende el gran árbol de Navidad en Trafalgar Square, regalo que cada año le hace el pueblo de Oslo. Y se encienden como pavesas el Barrio de Knightsbridge, y Oxford Street y Regent Street, y sus escaparates, se convierten en una mágica tentación. A todo esto, hay que añadir el desfile de London Gran Christmas Parade, que sale a las 11 de la mañana desde Picadilly, y en la que reina, radiante y bondadoso, el Father Christmas, rodeado de música, acróbatas, globos y símbolos navideños. El, es el encargado de repartir los regalos, tradición que se remonta a las Saturnales romanas, en el día de Navidad. Por la noche, el Father Christmas, se deslizará por la chimenea, sin dejar la ilusión al pie del árbol de Navidad. Barba blanca, traje rojo, trineo tirado por renos, viaja desde el norte invernal, representación inglesa de Santa Claus.

El muérdago, es recuerdo pagano, ya

que los druidas lo utilizaban en sus ceremonias religiosas. La Corona de Adviento, hecha de ramas verdes y cintas rojas, acogía las cuatro velas rojas de Pascua, encendiendo una cada uno de los domingos de Adviento. La Navidad en sí, comienza el 24 de diciembre, con Misa de Gallo, para católicos y anglicanos, con villancicos que se remontan al siglo XIV, pero antiguamente se prolongaba montones de días, con banquetes patagruelicos, para los ricos, claro, que los que tenían el bolsillo flojo, tenían que conformarse con una comida decente el día de Navidad.

## AUSTRIA

Aunque no fuera por otra cosa, Austria estaría cumplida en la Navidad, por ser la cuna del más emotivo y universal de los villancicos, Noche de Paz, compuesto en 1818, con música de Franz Gruber y letra del sacerdote Josef Mohr. Desde entonces, sus ecos hermosos, resuenan en todo el mundo, causando siempre la misma emoción.

Igual de hermoso y entrañable, es el Wiener Christkindlmarkt, el tradicional



Mercado navideño austriaco.

mercado navideño vienés, que se remonta según viejos papeles a los tiempos del Duque Alberto I de Hansburgo, en el año 1294. Cuatro años más tarde, se instaló por primera vez en el Graven, el mercado navideño, y allí ha estado hasta 1970, que se trasladó a su emplazamiento actual, en la Plaza del Ayuntamiento. Desde 1986, se ha visto enriquecido con el Wiener Adventzauber, o Magia del Adviento Vienés, que recuerda el auténtico significado de esta época, y la alegría de la cercana Navidad.

Los árboles del parque, decorado por artistas de toda Europa, crean una magia singular alrededor del mercado, convirtiéndose en el Arbol del Corazoncito

Verde, el Arbol de los Papagayos, el de los Farolillos Japoneses, el Arbol del Angel... Una figura muy especial, es Hoki Poki, el Mago del Adviento y su castillo de las hadas. Todo esto realizado con exhibiciones de patinaje, y el taller Chriskindi, instalado en la sala Valkshalle del Ayuntamiento, donde bajo la dirección de hábiles artistas, se pueden pintar bolsas de seda o de algodón, fabricar un mosaico vidriado o cocer en el horno.

**FINLANDIA**

Después de un otoño largo, lluvioso y oscuro, la Navidad finlandesa es un estallido de luz y promesa de mejores tiem-

pos. El primer domingo de Adviento, en las iglesias resuena el Hosanna y se celebran conciertos navideños en todo el país. Y las «Pikkujoulu, o Pequeña Navidad, que se llama así porque en ellas hay música, canciones, charlas y las chucherías dulces propias de esos días. En realidad, son grupos de personas que se reúnen después de sus menesteres, para realizar adornos navideños que se venden con fines benéficos. También a partir de esta fecha, se encienden las Velas de Adviento, y se empieza el trasiego en la cocina. Y los comercios y las calles, encienden sus luces brillantes. En Pietarssari, en la cosa occidental, la calle Storgatan, luce desde el año 1840, tres gigantescas decoraciones: Una Cruz, simbolizando la fe, un Ancla, la esperanza, y un Corazón, la caridad y el amor.

El domingo antes de Navidad, se busca el arbolito, se lleva a la casa, y después de ponerlo en el sitio de honor, se decora, incluso con banderitas de otros países, símbolo de la amistad entre pueblos. Los Himmeli, son un adorno típico, unos móviles que se hacen con pajillas huecas, ablandadas en el calor de la sauna, y mucha paciencia. Y cruces y estrellas, de madera blanda, labradas con un cuchillo. Pero las velas, no se encienden hasta la víspera de Nochebuena. También es costumbre, dejar montoncitos de avena en la ventana para los pájaros.

A las cinco de la tarde, que ya es de noche, del día de Nochebuena muchas familias van a los cementerios, donde se celebran servicios y se depositan coronas

SEÑALIZACIÓN

ROTULACIÓN

ADHESIVOS

ROTULOS

ALBA

PLÁSTICOS

NEÓN

DISEÑO

*Sólo pretendemos una cosa: hacer bien lo que tenemos que hacer*

AVDA.CIUDAD DE ALMERIA, 168 - MURCIA - TLF. 259591- 908 469104



Los trineos sirven para exponer los productos en Finlandia.

↪ a los difuntos. Y también hay que tomar una sauna en la víspera de Navidad, así que, en Nochebuena, todo el campo finlandés, está lleno de montones de cabañitas de madera que dejan escapar su columnita de humo con aromas de abedul. A las doce de la noche, se proclama la Paz Navideña en Turku, la antigua capital con ceremonias que se remontan a la Edad Media. Y ya a esperar la llegada de Joulupuki, San Nicolás, que visita los hogares en la persona del padre o algún familiar, ataviados con las rojas vestiduras. Los niños de la casa, vestidos de gnomos, le cantan y recogen la canasta donde trae los regalos.

**ALEMANIA**

Con una larga tradición navideña. El árbol de Navidad, tuvo allí sus orígenes. Orígenes, que se pierden en la noche de los tiempos, en la cultura celta, que adornaban sus fiestas de invierno con un árbol de hojas perennes, un abeto, cuajado de cáscaras de huevo pintadas. En el siglo VIII, lo ponían sin adornos, y casi inmediatamente, empezaron a adornarlo con rosas recortadas en papel de diferentes colores, manzanas, galletas, pan de oro, azúcar, y dicen que fue Lutero, quien puso las primeras velas.

En cuanto a los mercados, una diría que fue aquí donde tuvieron su origen, por lo menos, los navideños. En todas las ciudades y pueblos, aparecen al pie de

los castillos o delante de edificios muy antiguos.

En Augsburgo, el Mercado del Niño Jesús, planta sus tenderetes en la Plaza del Ayuntamiento, pero además, la dos veces milenaria villa romana, pone el Mercado de los Artesanos, delante de la Comedia. En ambos, los objetos y golosinas más variados y caprichosos de la Navidad, se extienden como en un cuento de hadas. Otra atracción, son los Angeles Musicales, que cada sábado y domingo, ponen sus notas fantásticas y celestiales, en el gran Calendario del Adviento, en que se convierte la fachada del Ayuntamiento.

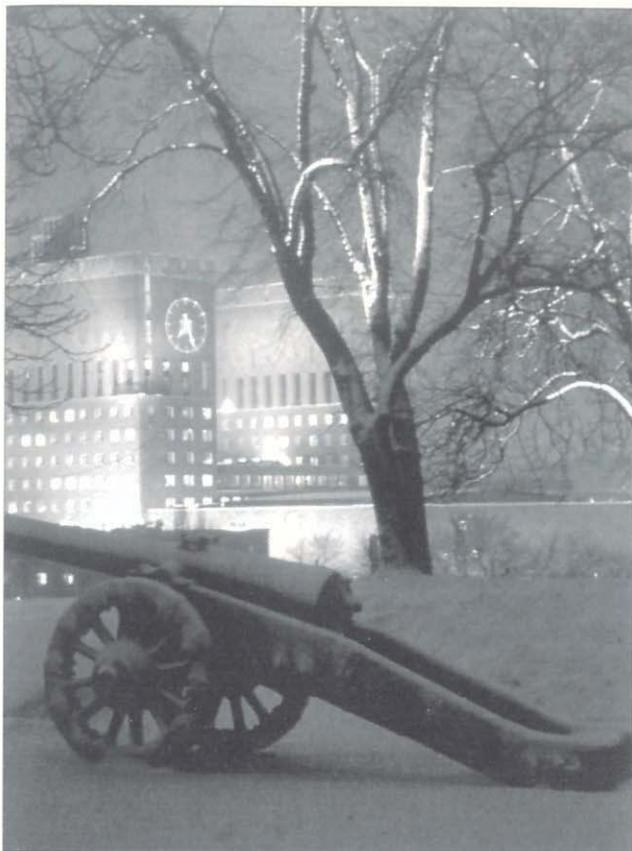
Para los críos, y para los mayores no hay que engañarse, está pensada la

aparición de la REINA DE LAS NIEVES, una obra musical basada en el cuento de Andersen. Debajo del Arbol de Navidad, hay una Oficina de Correos, desde la cual se pueden mandar los Christmas con un



Un árbol de Navidad iluminado en Ausburgo.





La Navidad en Oslo.

**NORUEGA**

Lo que caracteriza a la Navidad noruega, es la hospitalidad. El viajero es bien venido en cualquier época del año, pero en esos días, es uno más de la familia. El espíritu navideño, mantiene tradiciones antiquísimas, en las que se mezclan los ritos paganos y la fe cristiana, aceptando tradiciones de otras creencias. En las ciudades, hay árboles de navidad iluminados en las plazas, calles decoradas con guirnaldas luminosas, y los escaparates derrochan tal fantasía, que los críos se quedan embobados, abriendo los ojos como platos. En las iglesias, las campanas llaman con un sonido distinto, casi mágico. La mayoría de las gentes las celebran como

sus abuelos, y suelen durar desde Nochebuena hasta el 13 de enero, día de San Canuto. A los niños los disfrazan, y vistan otros hatares para probar los dulces y chucherías que se han preparado. Pero lo que sería casi un sueño, es si

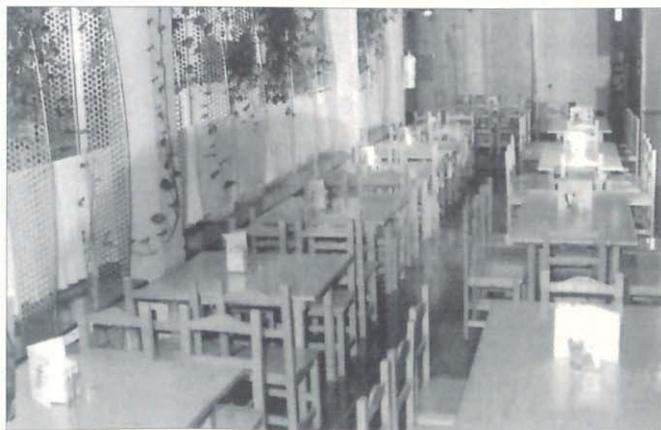
podieran disfrutar de una Navidad en el campo.

La tradición del Jul, deriva de las fiestas paganas, en las que se daba el adiós al otoño y la bienvenida al invierno. Se quemaba al Jule, el tronco del árbol, que se sigue quemando. Todos los ritos anteriores pasaron por él, los antiguos vikingos, celtas, sajones, romanos... Y el Jul sigue reinando en esas fiestas de la fertilidad que son Joulu or Lol. Una especie de sacrificio a la fertilidad, en el que se bebía una cerveza especial, en cuernos rituales. La cerveza se sigue elaborando en los días navideños, lo único que antes se brindaba por Odin, Freya y Njord, los viejos dioses vikingos, y ahora lo hacen en el nombre de «Bendita sea la noche de Navidad, Cristo y la Virgen María». También es de tiempos remotos, la costumbre de dejar gavillas de avena a los pájaros en el alfeizar de las ventanas, y de la Edad Media, quedó la costumbre de las decoraciones con paja, la jornada de Navidad, y dar una buena comida a los animales de la granja.

Ligado a la Navidad, está el Nisse, derivado de Nils, que a su vez es una abreviatura de Nicolaus. Un espíritu que vive en las granjas, y ayuda a los granjeros en su trabajo. Que puede ponerse muy difícil si no lo tratan bien, y a quien algunos ven como un entronque con San Nicolás, una extraña mezcla de gnomos y obispo. Para tenerlo contento, se le deja en el granero un cuenco con gachas de leche.

➔ sello especial a cualquier parte del mundo. Hay conciertos de órgano, música navideña, la gran exposición del arte de Suavia. Y allá arriba, desde sus setenta metros de altura, la Torre Perlach, les ofrece una vista fascinante sobre Ausburgo y su mercado.

*Aires de Murcia*  
**M E S O N**



C/. Simón García, 25 - bajo  
Teléfono: 21 04 77  
30003 MURCIA



# Los Churrascos

- Medalla de plata al Mérito Turístico
- Placa de bronce al Mérito Turístico
- Miembro de la Confrerie de la Chainedes Rotisseurs
- Maestro Asador
- Premio de la Academia Europeenne de Gastronomie
- Premio de la Escuela de Turismo de Murcia

*La  
cocina  
de  
José  
María*



José María es uno de los actuales "artistas de la cocina". Hemos dado buena muestra de ello en ediciones anteriores con sus recetas –propias de un artesano con sentido y lógica–.

## "BISCUIT DE ALMENDRAS"

(para 6 personas)

### INGREDIENTES:

6 Yemas de huevo  
6 Claras de huevo  
1/2 litro de nata  
150 grs. de azúcar  
100 grs. de almendra molida

### Modo de elaboración:

- 1 Las yemas y el azúcar se batan hasta obtener una mezcla homogénea.
- 2 Aparte, las claras se montan a punto de nieve.
- 3 Se monta la nata y se deja aparte.

**4** Las yemas y el azúcar mezclado, las claras que se montaron a punto de nieve, y la nata montada, se unen para formar una pasta única.

**5** En un molde al efecto, previamente untado con mantequilla fundida se pone la pasta obtenida y se tiene 2 horas en el congelador.

**6** Se prepara chocolate caliente y se decora por encima de la porción que se haya cortado, y está listo para servir.



## RESTAURANTE



# LA ALEGRIA DE LA HUERTA

Plaza de San Juan, 1  
Teléfono 968 / 21 74 81  
30003 MURCIA

# Rebajas para asociados

## ❖ CLASSIC (FOTOGRAFIA)

Isaac Albéniz, 2  
Telf.: 29 63 13  
MURCIA

## ❖ LAFIS (ASESORIAS)

Calderón de la Barca, 16 - 3º D  
Telf.: 21 85 11  
MURCIA

## ❖ R.E.N.F.E.

C/. Industria, s/n.  
Telfs.: 25 19 51 - 50 22 14  
MURCIA

## ❖ CENTRO DENTAL ROMEA

Sta. Clara, s/n. - Edf. La Torrecilla, 1ª-1º D.  
Telf.: 24 90 85 - MURCIA  
Tratamiento VIPS a asociados

## ❖ Blasco Joyero DIANY

Marcos Redondo, 3  
Gran Vía, 42  
MURCIA

## ❖ Relojería y joyería CONCHITA

Ctra. de El Palmar, 18  
Telfs.: 82 46 10 - 82 14 58  
MURCIA

## ❖ Eugenio Peñalver - Asesor Fiscal

Olof Palme, 13 - 2º - 5  
Telf.: 29 39 98  
MURCIA

## ❖ Viajes SANGOJET

Centro Comercial Atalayas  
Telf.: 23 30 21  
MURCIA

## ❖ Centro Aplic. Capilares SARIMA

C/. Conde Valle San Juan, 7 - entlo.  
Telf.: 21 44 51  
MURCIA

## ❖ Adm. Gestión Inmobiliaria JJ OLMOS

Avda. Libertad, 6, blq. 4 bajo-esq  
Telfs.: 23 59 15 - 23 62 89 - fax  
MURCIA

## Médicos colaboradores asociados Radio y Televisión

### ❖ Dr. D. Manuel Arenas Ricart (ginecólogo)

Avda. Constitución, 4 - 7º - I.  
Telf.: 24 87 90

### ❖ Dr. D. Pedro Luis Ripoll

(traumatólogo)  
Policlínica San Carlos - C/. Miguel Hernández, 12  
Telfs.: 968 / 25 00 55 - 25 05 55  
30011 MURCIA

### ❖ Dr. Cuesta Climent (urólogo)

Avda. Constitución, 4 - 2º - B.  
Telf.: 24 09 76

### ❖ Dr. D. Mariano de Prados

(traumatólogo)  
Policlínica San Carlos - C/. Miguel Hernández, 12  
Telfs.: 968 / 25 00 55 - 25 05 55  
30011 MURCIA

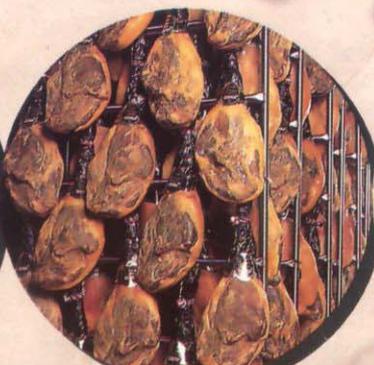
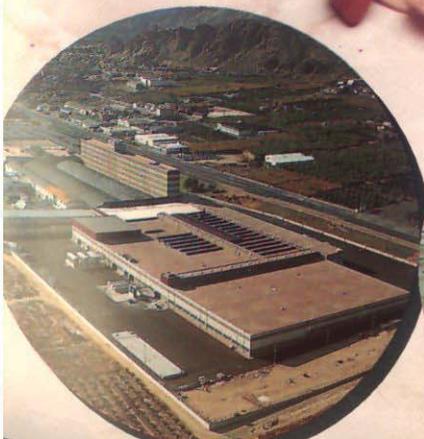
### ❖ Dr. D. Jesús Guirao Mengual (pediatra)

C/. Gutiérrez Mellado, 3 - bajo D  
Telf.: 24 34 36



# el Pozo

## El Placer de Alimentarse



# la gran novedad de cajamurcia, los seguros



ahora, una **gran** compañía  
vela por sus **intereses**  
y **también** por su seguridad.



pueden estar **seguros.**

Compruebe las ventajas de contratar sus seguros  
en cualquiera de nuestras 244 oficinas.

Le ofrecemos, en excelentes condiciones, una amplia oferta  
con coberturas que garantizan plenamente su protección y seguridad:

Automóviles, Vida,  
Multirriesgo Hogar... entre otros.

Con la máxima agilidad, le elaboramos su supuesto personalizado  
sin compromiso y podrá contratar su póliza en el acto.

Pase hoy mismo por su oficina habitual o llame al teléfono 901 21 10 21.

Le informaremos con todo detalle.

Además, con cada póliza de seguros de Vehículos, Multirriesgo Hogar o Vida que  
usted contrate, obtendrá un regalo directo\*, pudiendo elegir entre:



un triángulo  
de señalización  
de averías



una toalla  
de playa



un botiquín de  
primeros auxilios

una bolsa  
de viaje



Contratando un seguro de automóviles a todo riesgo, podrá elegir dos regalos.

\* Promoción válida hasta el día 31 de Octubre de 1995.

Seguros con  
**cajaMurcia**

Pólizas de seguros suscritas con **CASER** GRUPO ASEGURADOR



901 21 10 21

