



*40 años de televisión en la Región*

## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

ASAMBLEA

REGIONAL



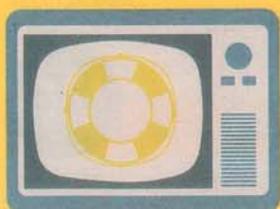
RAFAEL HORTAL

● Para nosotros es nuestra segunda casa. Desde que se inauguró su ecléctica sede en Cartagena, hemos vivido sus alegrías y sus tristezas, como cuando nos llovían tornillos de Bazán y pelotas de goma en el Paseo Alfonso XIII, o cuando la quemaron con un cóctel molotov. A lo largo de los años hemos tenido varios programas que se encargaban de la información parlamentaria, además de las noticias que se generaban a diario. También retransmitíamos todos los años el Debate del Estado de la Región. En junio de 1989, nuestro compañero de realización en Telemurcia, Manuel Ponce Llamas, se incorporó al Servicio Informático de Registro y Nuevas Tecnologías de la Asamblea. En la actualidad proporciona la señal a las televisiones que lo solicitan. En la foto podemos ver a Manuel Ponce rodeado de controles de cámaras robotizadas y grabadores digitales. No fue siempre así, recuerdo muchos metros de cables entre la Asamblea, la Unidad Móvil y el enlace cada vez que hacíamos una retransmisión. Manuel Ponce fue presidente de la Asociación de Profesionales de Radio y Televisión en 1997, yo era vocal y me encargué de coordinar los cursos de formación.



## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

UNIDAD  
INFORMATIVA  
EN CARTAGENA



RAFAEL HORTAL

● Por la gran cantidad de noticias que se generaban en Cartagena, en 1990 se inauguró la Unidad Informativa de la ciudad con Juan Tomás como redactor (en la actualidad es jefe de Informativos); Ángel Mestre, cámara, y Antonio García Valera, ayudante. En la foto vemos a Mestre grabando la inauguración de la autovía Cartagena-Murcia; a la izquierda, Concha Sáenz, entonces delegada del Gobierno, junto a la socialista cartagenera Rosa Juana, ya fallecida. En esta etapa el director del Centro era Juan de la Peña (marzo 1989-marzo 1993), quien decidió continuar con el magacín veraniego Costa Cálida, pero por los municipios del interior: Blanca, Mula, Moratalla, Lorca, etc. La fiesta de presentación se celebró en la discoteca Pirámide de Mazarrón. Actuó Juan Pardo y presentaron Beatriz Montero y el actor y showman Juan Bastida. El jefe de informativos en esta fase era Jaime Butler. Una Navidad, dirigidos por el realizador Javier Tomás, que también era el vocalista del grupo LaMetro, cantamos y grabamos una felicitación con la música de *Imagine*, de John Lennon.



## > TIEMPO DE TELE

40 años de televisión en la Región



RAFAEL HORTAL

### GENTE DE AQUÍ

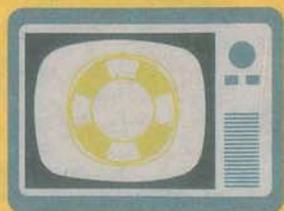
● Realicé dos series de programas semanales con el periodista Paco García, que posteriormente fue director de RNE en Murcia: *Gente de Aquí* y *Cálidamente Suyos*. En el primero nos desplazábamos en busca de las tradiciones de nuestra Región, haciendo reportajes de eventos y personas singulares, como un pastor en Inazares, una escuela rural en Los Royos o las cuadrillas de Barranda. Paco me propuso viajar a Cuba para grabar reportajes sobre los preparativos de la Agrupación Sardinera, contactando con los grupos de baile que vendrían al Entierro de la Sardina; por supuesto, acepté. En La Habana nos encontramos con Benito Rabal, que estaba rodando *Nazca* para TVE. La foto corresponde a la entrevista que le hicimos en el hall del hotel Habana Libre. Asistimos al rodaje con dos grandes actores murcianos: Paco Rabal, de



Águilas y Ginés García Millán, de Puerto Lumbreras. *Nazca* es una serie de 14 capítulos coproducida por TVE, con guion de Benito Rabal y Doc Comparato, unos de los maestros del guion, del que hemos estudiado sus libros publicados por el Instituto Oficial de Radio y Televisión.

## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

### FORMACIÓN PERMANENTE



RAFAEL HORTAL

● Para los cursos de formación que organizábamos desde la Asociación de Profesionales no bastaba con nuestros conocimientos en el sector audiovisual, también necesitábamos pedagogía para enseñar, por eso realizamos dos cursos impartidos por el INEM de 'Especialización docente'. Al primero asistieron compañeros de radio y televisión como Felipe Nicolás, Carlos Llorente, María José Cárceles, Antonio García Torres o Pepe Navarro. En la foto podemos ver al segundo grupo. De pie, izquierda a derecha: Salvador Sánchez Soto, redactor; José Luis López Martínez, realización; la coordinadora del curso del INEN; José Martínez Provencio, montador; Jesús García Torres, técnico; Catalina Martínez Sáez, realización; Gaspar Cerdá, cámara; Consuelo Cárceles, publicidad; Guillermo Rodríguez, técnico; Ángel Baño, técnico. Delante: Juanjo Pérez Arróniz, mezclador de vídeo; Mariana Fernández Lozano, redactora; Rafael Hortal, realización; Florentino González, cámara; Marí Ángeles Molas, administración. Mi experiencia como profesor ha sido en cursos organizados por el Instituto de Formación de UGT, por la ARTV y por el Instituto Oficial de



Radio y Televisión. Pero los continuos avances tecnológicos nos obligan a actualizarnos, de modo que también somos eternos estudiantes.

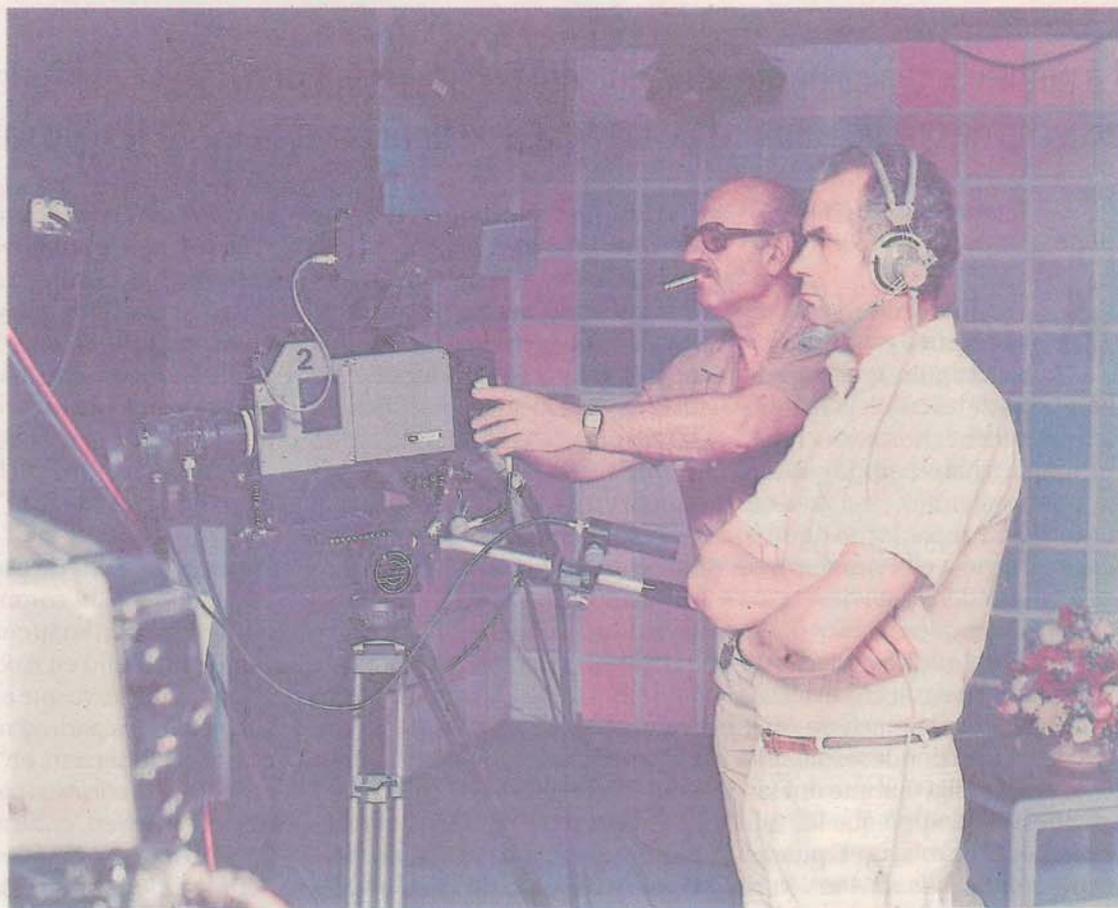
## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

### DETRÁS DE LAS CÁMARAS



RAFAEL HORTAL

● El regidor, ahora llamado ayudante de realización en estudio, es la persona que transmite las órdenes del realizador a todos los que intervienen en un programa, ya sea en el plató o en exteriores. Controla cuando tienen que hablar o aplaudir, cuando entran y salen en escena los invitados, músicos, etc., y todo ello por señas, en silencio. En la foto vemos a Paco Leyva, regidor, junto al cámara Pepe Dato (recuerdo que antes fumaban hasta los presentadores). Hay muchos trabajadores que el espectador no ve. Citaré a los de la primera época que aún no había tenido oportunidad de mencionar: Paco Olmos atendía a los invitados; Susana Jeute, administración; Ángel Rodríguez Sarrión, control de cámaras; Isabel Prados, realización; Rafael Alonso Gullón, jefe técnico; Andrés Gregorio, operador de sonido; Domingo Isaba, producción; María Dolores López-Matencio, auxiliar de redacción; Mari Ángeles López Serra, maquilladora, y José María Serna Ladrón de Guevara, cámara con el que compartí muchos trabajos. Cada operador de cámara tiene unas cualidades diferentes: a Serna se le podría definir como el poeta de la imagen, con encuadres sutiles, armonizando fondo y forma.



## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región



RAFAEL HORTAL

### TERRENOS PARA UN SUEÑO

● Así se titulaba el artículo de junio del 95, en la revista de Profesionales de Radio y Televisión, para contar que el ayuntamiento de Murcia cedía un terreno en La Flota, destinado a construir un nuevo Centro de RTVE. El director era Manuel Muñoz Cosme (marzo 93 - septiembre 96). En esta etapa teníamos programas como Crónica Semanal, Rasgos, Días de verano, Vivir o Siglo XX, que dirigía Ángel Montiel. El Jefe de Informativos era el periodista Tomás Palazón Reverte, que también presentaba el informativo, como podemos ver en la portada de la revista de ARTV. Tomás era un hombre tranquilo y ecuánime que nos dejó demasiado pronto. El director, Manuel Muñoz, es periodista y melómano. Compramos la música clásica más exquisita para sonorizar los programas. Años más tarde fue director del Palau de la Música de Valencia. Aún tuvimos que esperar siete años para que se inaugurase el nuevo Centro en La Flota en 2002; ya estaba de director José Luis González Sánchez, compañero periodista que comenzó con nosotros en 1988.



- 15 años de TeleMurcia
- Protagonista, la COPE en Murcia
- González Barnés, un concejal en moto
- «Contrabando», la música en la radio pública
- Y las firmas de Ramón Luis Valcárcel, Antonio Arco, Matías Sánchez-Carrasco, Carmen Campos, Ismael Galiana...

## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

### NUEVO CENTRO DE LA FLOTA



RAFAEL HORTAL

● Después de tantos años en el pequeño plató de Avenida de la Libertad, ahora disfrutábamos con la amplitud en el plató de programas del Centro de La Flota. Por eso cuatro de los realizadores posamos felices en la foto: Catalina Martínez, Rafael Hortal, Carlos Llorente y José Luis López. El techo era alto y podíamos iluminar bien con luces y contraluces, los tiros de cámara nos permitían hacer escorzos, picados, etc. Y sobre todo no teníamos una columna central que soportamos durante 22 años. El control de realización digital nos permitía hacer nuevos efectos, el montaje de vídeo 'no lineal' (informático) nos agilizaba el trabajo... Además de Pepe García Solano, recientemente fallecido, del que ya he escrito, tenemos que recordar a otro realizador del Centro: Vicente Medina, de Archena, que comenzó en TVE en Madrid y regresó a su tierra 35 años después cansado de tanto viajar por el mundo; me contaba que siempre tenía la maleta preparada cuando trabajaba en Informe Semanal: lo mismo llegaba de Cuba y al día siguiente tenía que salir volando para entrevistar a Daniel Ortega en Nicaragua, o a Costa Rica para grabar en exclusiva a Edén Pastora. Antes había sido el realizador

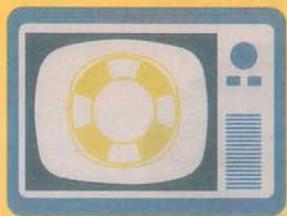


de El Hombre y la Tierra, hasta que acabó el programa cuando perdieron la vida Félix Rodríguez de la Fuente y parte del equipo en el desgraciado accidente.

## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

MAGAZÍN

«POR LA TARDE»



RAFAEL HORTAL

● Estaba dirigido por Ana Radigales, con la redacción de María Dolores García y la realización de Catalina Martínez. Contaba con tres presentadores, como vemos en la foto: Carmen María Vicente, que actualmente trabaja en la televisión autonómica 7RM, junto al doctor Manuel Molina Boix, que era colaborador del programa. De pie: Carlos del Amor y Estefanía Díaz. Estefanía se marchó a la Agencia EfeTv en Madrid; el destino la llevó a ser el primer periodista que acudió e informó a las 7:30h. con las imágenes del dantesco atentado del 11M de 2004 en la estación de Atocha, donde murieron 193 personas. Carlos del Amor es murciano, estudió periodismo en la Universidad Carlos III y se incorporó a trabajar en Telemurcia. Pronto destacó por su habilidad para hacer entrevistas con naturalidad, haciendo que los entrevistados se sintieran cómodos, pues lo sabía todo de ellos; lo mismo entrevistaba a María Kodama y recitaba a Borges, que hablaba de estilos musicales con el grupo Second. Escribía en la revista de la Asociación de Profesionales de Radio y Televisión. Recuerdo su ingenioso y emotivo relato sobre Paco Rabal recién fallecido. Ahora, en Madrid, consigue enganchar al público con piezas culturales de un minuto para el Tele-



diario, retransmite los Oscar desde Hollywood, o hace las crónicas del Festival de Cannes. Ha escrito dos libros: «La vida a veces» y «El año sin verano».

## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

### NUESTRO PATRIMONIO



RAFAEL HORTAL

● Uno de los programas culturales más rigurosos sobre los valores patrimoniales de la Región de Murcia fueron las series: 'Patrimonio' y 'Museos', dirigidos por Pity Alarcón, quien además de escribir los textos, ponía su voz, con la perfecta dicción adquirida en su carrera profesional en radio. Pity es licenciada en Periodismo, doctora en Derecho, y ha sido profesora de la Universidad de Murcia. Me encargué de realizar todos esos programas, con la valiosa ayuda de los reporteros gráficos José Antonio Roch, Antonio Plaza, Adolfo Díaz, Antonio García Torres y Gaspar Cerdá; del montaje se responsabilizó Isabel Nortes. En aquellos años grabábamos en Betacam SP (sistema camcorder: la cinta incorporada a la cámara).

La consejería de Educación y Cultura y TVE llegaron a un acuerdo de colaboración para que los programas, junto a las guías didácticas, sirvieran de material de estudio para los alumnos de Enseñanza Secundaria de nuestra Región. Hicimos una

## El Patrimonio de la Región de Murcia en las aulas

*La serie cultural de TVE en Murcia, PATRIMONIO, es también un vehículo de divulgación y guía didáctica para los jóvenes estudiantes de la Región de Murcia.*



*Piedad Alarcón, periodista y Rafael Hortal, realizador del programa Patrimonio son los artífices de este producto de calidad*

los responsables del área de cultura del gobierno regional.

Los programas elaborados por TVE en Murcia cosechan nuevos triunfos. En esta ocasión el espacio cultural Patrimonio ha sido reconocido como vehículo de divulgación educativa por su compendio y exposición histórica, y por la calidad de sus imágenes. Patrimonio, es el título de un programa que recoge no sólo todos los vestigios de las distintas culturas que han dejado huella en la región de Murcia, sino que intenta con una elaborada estructura acercar al espectador todo el patrimonio histórico y artístico de una manera sencilla y cautivadora.

El tratamiento informativo, a la par que didáctico del contenido del programa apoyado por un espléndido soporte de realización de imágenes y montaje han ofrecido una relevante visión del panorama actual de los monumentos de nuestra comunidad autónoma, un hecho que no ha pasado desapercibido por

reestructuración de contenidos, agrupando los programas de 'Patrimonio' y 'Museos' por zonas geográficas. Las diez horas de programas se editaron en siete cintas de VHS y DVD, que se distribuyeron por los institutos con el nombre de 'Patrimonio Histórico de la Región de Murcia'.

## > TIEMPO DE TELE

40 años de televisión en la Región



RAFAEL HORTAL

### ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN

● Una buena clasificación de las imágenes es fundamental a la hora de buscarlas cuando las necesitas con urgencia. En 40 años hemos pasado de rellenar fichas a máquina de escribir a utilizar un eficaz sistema informático. Desde 1980 los documentalistas fueron por el siguiente orden: César Gironella, Jesús López Albaladejo, Rosario Sánchez-Carrasco, Carlos Ruscalda, Antonio Cañones, Águeda Fernández-Henarejos y Salvador Albaladejo, más algunos contratados que pasaron por el Centro. Los documentalistas no sólo tienen que archivar las imágenes que se producen diariamente detallando el contenido con precisión, también buscan rápidamente las que necesitan los realizadores para elaborar noticias, reportajes y programas. Los datos son una valiosa fuente de información sobre hechos acaecidos tiempo atrás.

Uno de los retos en televisión ha sido la cantidad de formatos utilizados en estos 40 años: Película de 16 mm. U-Matic, Pulgada B, Betacam SP analógico, Betacam digital y tarjetas de memoria. En la foto vemos a Gaspar Cerdá, realizador, pidiéndole imágenes

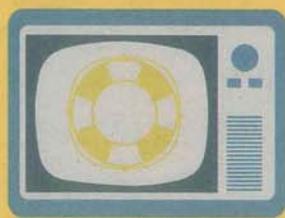


de archivo a Águeda Fernández-Henarejos, rodeada de cintas Betacam de 30 y de 90 min.

Gaspar ya hacía programas de gastronomía en los mejores restaurantes de la Región mucho antes de que surgiera la moda en todas las cadenas de televisión. (En la foto, Gaspar y Águeda).

## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

MURCIA,  
QUÉ HERMOSA  
ERES



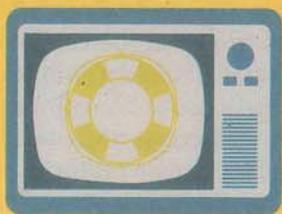
RAFAEL HORTAL

● Coincidiendo con la celebración del Día de la Región de Murcia y festejando quince años de autonomía, en 1997 surge el primer programa emitido a nivel nacional por TVE para promocionar la Región. «Murcia, qué hermosa eres» se emitió en directo desde San Pedro del Pinatar con una duración de cuatro horas. Estaba producido por el murciano Miguel María Delgado, actualmente vicepresidente de la Asociación de Profesionales de Murcia; los presentadores fueron Ramón García y la totanera Bárbara Rey; el guion lo escribió Adolfo Fernández, con el que trabajé en el programa Telemursyca. La coordinación estuvo a cargo de Amparo Montalt, que comenzó en Telemurcia en 1980. Actuaron, entre otros, Mari Trini, Sergio Dalma, El Fary, Norma Duval, Por Herencia, Al Bano, El Ballet Español de Matilde Rubio, Curro Piñana y el mago Domingo Artés y Mayi, una pareja murciana con larga trayectoria de actuaciones y premios en programas de TVE, como en «Tu gran día» (2000) y «Esta es tu oportunidad» (2003). Siempre están dispuestos para colaborar en las galas benéficas del Cáncer, Fandif, etc. En la foto los vemos en el programa «Murcia, qué hermosa eres» con su premiado número «La desintegración de la partenaire».



## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

### EL CANTE DE LAS MINAS



RAFAEL HORTAL

● En los archivos de Telemurcia contamos con el No-Do (NOT N1287B) donde podemos ver la final del V Festival del Cante de las Minas en 1967, con el periodista de RNE Matías Sánchez-Carrasco de comentarista, que en 1982 fue Jefe de Informativos de Telemurcia. Debido a mi trabajo como realizador conocí a fondo todo lo relacionado con el patrimonio cultural, arquitectónico, paisajístico y gastronómico de La Unión: el Vía Crucis del Cristo de los Mineros desde la Mina Agrupa Vicenta hasta la iglesia del Rosario, el Museo Minero, el Museo Romano en Portmán (Portus Magnus). También recuerdo la acción de Greenpeace con la obstrucción de los tubos de vertidos de Peñarroya en la bahía de Portmán en 1986, etc. Todos los veranos nos plantábamos con la unidad móvil de TVE para transmitir en directo la velada final y conocer a los ganadores. El periodista Jaime Butler nos guiaba en la difícil tarea de distinguir las mineras, cartageneras, murcianas, levanticas, malagueñas, granaínas... En la foto se me ve con la presentadora del magazín de tarde, Estefanía Díaz, preparando la entrevista y actuación de los hermanos Carlos y Curro Piñana, firmes baluartes de las raíces unionenses.



## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región



RAFAEL HORTAL

### EN KOSOVO

● En la foto vemos a la periodista Pity Alarcón haciendo una entradilla con el cámara Adolfo Díaz; están en Kosovo realizando un reportaje que obtuvo el premio nacional de periodismo. El reportaje trata sobre la vida de los Guardias Civiles españoles en la UMIK, la policía de la ONU. Fue en el 2000, un año después de terminada la guerra, pero ya se sabe, en las guerras civiles nunca hay un último tiro, las minas seguían allí y el rencor también. Para Pity fue una experiencia inolvidable. Durante la semana que estuvieron allí, aunque estaban protegidos por Naciones Unidas, comprobaron que todo el mundo tenía armas y las usaban.

El cámara Adolfo Díaz, antes de incorporarse al Centro de Telemurcia, había viajado con el cartagenero Arturo Pérez-Reverte por esos mundos que nosotros sólo vemos en la tele. Recuérdese el libro de Pérez-Reverte 'Territorio Comanche' en que relata la experiencia de un reportero



de TVE durante la guerra de Bosnia en los años 90. Otra novela suya que también fue llevada al cine es La Carta Esférica: una parte importante del rodaje se efectuó en las aguas y profundidades de Cabo de Palos con la participación y asesoramiento de los hermanos montañeros García Gallego.

# > TIEMPO DE TELE

40 años de televisión en la Región

PANTILLA

EN 2005



RAFAEL HORTAL

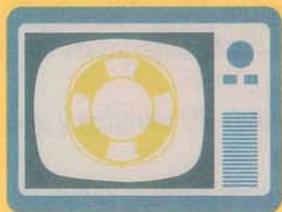
● En diciembre de 2005 estábamos a pleno rendimiento, aproximadamente 60 trabajadores sacándole partido al nuevo centro en La Flota con el convenio de colaboración entre TVE y la Comunidad Autónoma para el aumento de programación. Ese año, además de la programación diaria, hicimos veinticinco retransmisiones en directo, cuatro grabaciones de conciertos del Jazz San Javier y dos de La Mar de Músicas que se emitieron a nivel nacional por La2 de TVE, más 40 reportajes especiales (aún guardo todos los datos). La directora, Pity Alarcón, nos reunió para la foto, tras la merecida copa navideña. Citaré a los que aún no he tenido oportunidad de hacerlo: Domingo Centenero, técnico; Enrique Giner, producción; Agustín López, producción; Jerónimo Sánchez, montador; Diego Pérez, conductor; José Manuel Prieto, sonido; Santiago Cañizares, redactor; Fina



Martínez, secretaria de dirección; María Luisa García Rodes, jefa de personal; Pepe Olmos, montador; Mónica Álvarez, presentadora, Pedro Torres, redactor- presentador; Natalia Herberos, presentadora; Juan de Dios Martínez, redactor; Santiago Somolinos, cámara; Antonio Guirado, técnico, y Manolo Segura, redactor que sería el siguiente director del Centro (julio 2007-septiembre 2012).

## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

### ILUSTRES DE LA REGIÓN DE MURCIA



RAFAEL HORTAL

● Nuestra Región ha sido y es la cuna de personalidades sobresalientes como Ibn Arabi, Alfonso X El Sabio, Florida-blanca, Salzillo, Juan de la Cierva, Isaac Peral... De todos ellos hemos elaborado reportajes y documentales ¿pero qué mejor ocasión para conocer a fondo a nuestros coetáneos sobresalientes? La periodista Pity Alarcón los entrevistó en dos series de programas en dos épocas distintas, 1988 y 2004; la primera serie se llamaba «La otra cara de...», y consistía en acompañar durante un día al personaje para grabarle en su trabajo, con la familia, con sus amigos, con sus hobbies, etc. Los primeros fueron el actor Paco Rabal, el compositor Narciso Yepes, la escritora Carmen Conde, y muchos más. En la segunda etapa el programa se titulada «Tal como es», y conocimos en profundidad al torero Pepín Liria, la neuróloga Carmen Antúnez, el pintor Pepe Lucas, el actor Ginés García Millán, la actriz Asunción Balaguer, el poeta Eloy Sánchez Rosillo o al pintor Molina Sánchez, que aparece en la foto junto a noso-



tros antes de la grabación del programa en el plató durante una hora continua, donde Pity lo entrevistaba mientras hacían referencia a las imágenes grabadas con antelación.

## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

MANOLO  
SEGURA



RAFAEL HORTAL

● Nació en Alguazas, fue jefe de Informativos y Programas en TVE de La Rioja y de RNE en Andalucía y Aragón. También director de RNE en Teruel. Manolo es un periodista nato que sabe valorar la noticia en su justa medida, no se deja influenciar por los cantos de sirena, que a veces vienen en forma de oficialistas notas de prensa. Fue muy fácil para mí ser Jefe de Medios con una persona tan ecuánime durante su etapa de director del Centro de TVE en Murcia (Julio 2007–septiembre 2012). Ahora continúa al pie de la noticia, como muestra la foto, efectuando una conexión en directo para el Telediario nacional hablando de la última riada en Los Alcázares y la importante labor del Ejército. Le pido a Manolo que destaque algo de su etapa como director: «El 11 de mayo de 2011 todos reaccionamos rápido ante los te-

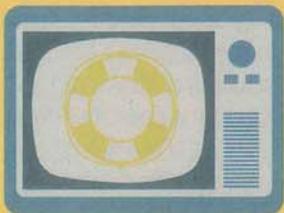


remotos en Lorca, toda la plantilla se volcó en grabar e informar en directo en los programas regionales y nacionales de lo que estaba pasando mientras sufrían las continuas réplicas, incluso la periodista Ana Patricia Martínez estuvo al pie del cañón a pesar de que su familia fue una de las afectadas y desalojadas de los edificios dañados».

## > TIEMPO DE TELE

40 años de televisión en la Región

### UNIDAD DE RETRANSMISIONES



RAFAEL HORTAL

● En estos cuarenta años del Centro Territorial de TVE en Murcia hemos tenido varias unidades móviles, unas veces asignadas al Centro y otras veces prestadas para eventos especiales. Han variado según avanzaban los cambios tecnológicos. Podían ser pequeñas, de cuatro cámaras, o grandes, de doce, como en la que me tocó debutar como realizador de retransmisiones en el Carnaval de Águilas de 1999.

En la imagen vemos la UM digital que teníamos en 2003, con parte del personal de la retransmisión de Los Caballos del Vino en Caravaca de la Cruz. Delante, de izquierda a derecha: Juanjo Pérez, mezclador de imagen, Ricardo Gil, técnico de enlaces; Juan Diego Bernal, ayudante montaje; José Galán, técnico; Pedro Sánchez, conductor UM. Detrás: Jerónimo Sánchez, imagen *slow motion*; José Sáez, ayudante de montaje; Gaspar Cerdá, ayudante de realización; Antonio Plaza, cámara; Catalina Martínez, realizadora; José Martínez Provencio, montaje vídeo;



José Antonio Carrillo, cámara; Luis Pardo, sonido, y Ángel Rodríguez Sarrión, técnico control de cámaras. En la foto faltan tres cámaras, el productor y los comentaristas.

Guardamos un grato recuerdo de todos los reportajes y retransmisiones que hemos hecho en Caravaca, y de Alfonso Cobarro, que siempre ha sido nuestro anfitrión.

## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

### COLABORADORES

### EXPERTOS



RAFAEL HORTAL

● En Telemurcia siempre hemos contado con la colaboración de especialistas en algunos asuntos determinados. En las retransmisiones contábamos con expertos comentaristas para el Cante de las Minas, los Caballos del Vino, el Entierro de la Sardina, las procesiones, etc. Si la memoria no me falla, en 1981 venían al plató dos personas para hacer una breve crónica y se filmaba en cine: Miguel Baró Bo hablaba de los conciertos de música clásica y Antonio Montesinos de los partidos de fútbol que se iban a celebrar. Años más tarde colaboraron con nosotros en los temas médicos el doctor Brustenga y el doctor Molina Boix; Mari Carmen Sánchez Rojas hablaba de arte; César Oliva de teatro; Cristián Mínguez de astrología; María José Díaz de tradiciones murcianas; Lucía de Las Casas, actividades infantiles en el Costa Cálida; Pencho Colate era el pianista en ese mismo programa.

Nuestro experto taurino siempre ha sido Diego Vera, un hombre discreto y modesto que estudió Periodismo y cuatro carreras más. Lo recuerdo paciente y amable esperando visionar y montar las corridas de toros mientras nosotros íbamos acelerados con las noticias diarias.

En la foto vemos a Diego en el programa de toros de 2004 con el invitado Antonio Gómez Fayrén, hoy presidente del Consejo Jurídico.

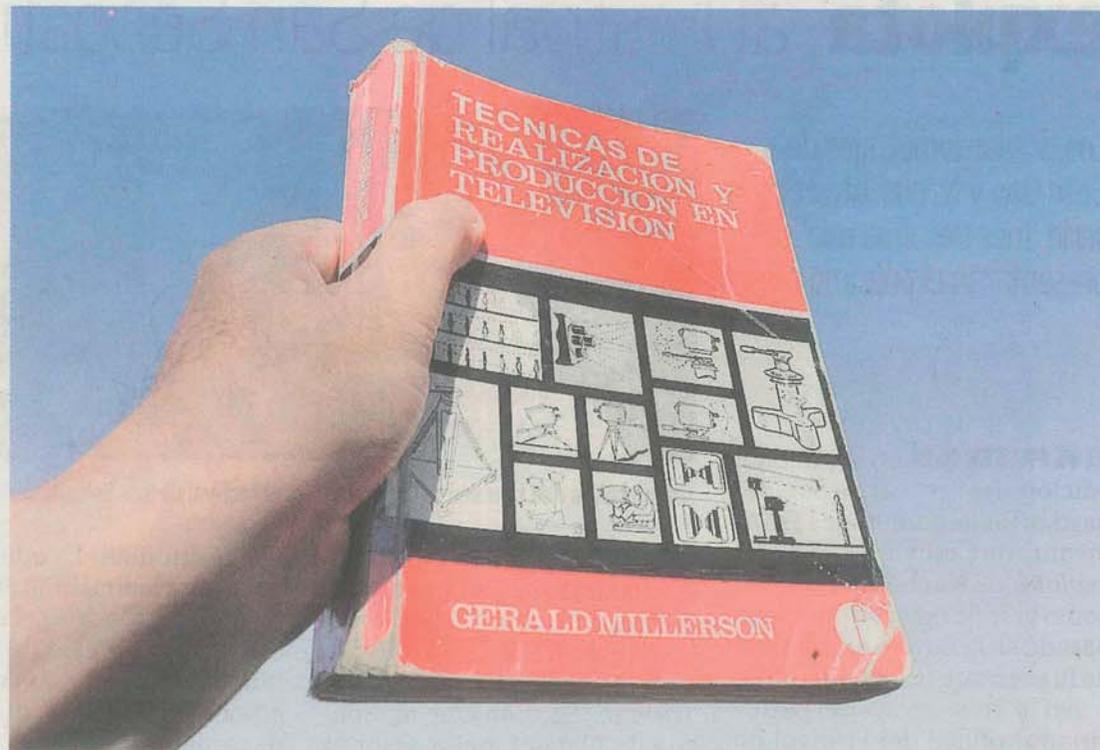


## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

### EL 'MILLERSON'



● Así se le llama al libro de cabecera de todos los profesionales del sector audiovisual. El autor, Gerald Millerson, trabajador de la BBC, escribió un libro práctico (primera edición, 1961) que habla de la técnica y la estética de las profesiones de televisión. Se trata de *Técnicas de realización y producción en televisión*, traducido y editado por el Instituto Oficial de Radio y Televisión, y sigue siendo un referente para todos los estudiantes. Es una buena ocasión para recordar a todos los becarios que pasaron por Telemurcia; unos siguen allí, otros continúan en otras cadenas de televisión o en productoras privadas; muchos estamos jubilados ya, pero todos amamos esta profesión que nos ha permitido ser testigos del desarrollo social en un mundo globalizado, aportando nuestro granito de arena en la divulgación de la información en esta sociedad líquida. TVE fue ampliando las categorías profesionales hasta llegar a 175, pero en el nuevo milenio se reagruparon algunas tareas y se definieron 80. Citaré a algunos compañeros de sonido: Paco Cerón, Fernando Dávalos y Pepe Moreno. Montadores de vídeo: Paqui Belmonte, Raquel Leyva, Isabel Pastor, Fuensanta Montesinos, Jesús Sánchez,



Pablo Martínez, Chema Román, Sergio Guillén Pomares, Vicente García Bernabéu, Marina Martínez, Juan Antonio Olmos y Salva Martínez Provencio, que comenzó de ayudante de reportero y ahora es un maestro en la edición de vídeo.

## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

PARA LOS CANALES  
INTERNACIONALES  
DE TVE



RAFAEL HORTAL

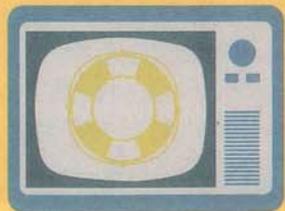
● Todo comenzó con el programa titulado *300 millones* (de 1977 a 1983), emitido para Norteamérica y Suramérica. Actualmente TVE emite en abierto en cuatro continentes, basta con sintonizar el satélite correspondiente. En América se ve a través del operador de cada zona. La programación varía muy poco entre un continente y otro. En Telemurcia hemos producido noticias, reportajes, documentales y programas destinados a la emisión nacional y a los canales internacionales. Las noticias van directamente al canal 24 horas; los reportajes, dependiendo del contenido, los enviamos a *Agrosfera*, *España en América*, *Con otros acentos*, etc. Pero si hay un programa específico para agrupar los reportajes muy elaborados de todas las regiones es *España en Comunidad*. Se emite en La2 y en los canales internacionales. Uno de los últimos reportajes enviados fue sobre los hallazgos arqueológicos en la Cueva del Arco, en el cañón de los Almadenes de Cieza, con José Luis López de redactor y Antonio Plaza de cámara. En la



foto vemos al arqueólogo Ignacio Martín Lerma (hablando a cámara) con el Director de Patrimonio de Cieza, Joaquín Salmerón (detrás a la izquierda), junto a otros arqueólogos y responsables institucionales. Se han encontrado restos neandertales de hace 45.000 años, de *Homo sapiens* de 35.000 años y pinturas de hace 14.000 y 20.000 años.

## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

### LAS NOTICIAS



RAFAEL HORTAL

● Si en 1982 se necesitaban cinco personas para hacer una noticia (periodista, cámara, operador de sonido, operador técnico y conductor), cuando llegaron las cámaras Betacam con la cinta incorporada (camcorder), el reportero gráfico podía enfrentarse solo a la noticia, ya que su categoría profesional se podría denominar como 'periodista de imágenes', pues controla la técnica y tiene 'olfato periodístico'. Lo más aconsejable es que el equipo de noticias lo formen reportero y periodista. Desde el punto de vista operativo, para las noticias que surgían, siempre estaba el equipo preparado en el Centro o en casa de guardia para salir apresuradamente.

Sobre las noticias previstas, recuerdo la carpeta-acordeón numerada de Matías Sánchez-Carrasco, que heredaron otros jefes de informativos, sacando cada día las noticias que había que cubrir. Algunos periodistas de la primera época que aún no había mencionado son: Ana Cañizal, Eduardo Castro, Joaquín Rodríguez, Juan Antonio Molina, Judith Figueredo, Ana Fernán-



dez de Bobadilla, Carmen Romero, José Alfonso Pérez, Marta Morenilla, Leticia García Martínez, Leticia García Álvarez, María José Centenero y Marivi Martínez.

En la foto vemos a la periodista Manuela Zamora haciendo una entradilla para el Canal Internacional, en el camping nudista de El Portús de Cartagena, sobre el XXX Congreso Internacional de Naturismo celebrado en 2007.

## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

### CONCIERTOS

● Dentro de la variedad de trabajos, quizá uno que satisfacía a todos los trabajadores era grabar los conciertos de música, como por ejemplo el Jazz de San Javier. Llegábamos, montábamos equipos y disfrutábamos. Dicho así parece una rutina, pero ni mucho menos. Parfraseando a nuestro querido cámara José María Serna: «¡Que no somos una fábrica de hacer tornillos, coño!». Es cierto, pero tras grabar unos doce conciertos cada verano, el equipo estaba engrasado. Los cámaras tenían sus preferencias, unos el plano general, otros los medios, otros al hombro en el escenario y Salvador Albaladejo los planos muy cortos con el teleobjetivo. Nos dejábamos llevar por los músicos, ellos disfrutaban en el escenario cuando su instrumento era el protagonista y nosotros vibrábamos con todos ellos. Los conciertos se emitían por La 2 de TVE y en el Canal Internacional. En 1986 ya había realizado los programas *A toda banda*, con las mejores bandas de música de la Región y también (varias veces) con la Orquesta Sinfónica de la Región en la Plaza de Belluga.



RAFAEL HORTAL



En el verano de 2006 realicé un concierto del ciclo 'Músicas con Alma', de San Javier, destinado a comercializarlo en DVD con el sello de RTVE Música. Fue la actuación del músico argentino Luis Salinas, que combina el jazz latino, tango, rock, blues y bossa.

## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

### ASOCIACIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN



RAFAEL HORTAL

● La Asociación de Profesionales de Radio y Televisión de la Región de Murcia (ARTV) forma parte de la Federación Nacional. Engloba a todos los profesionales de todas las áreas que acrediten experiencia en empresas de comunicación audiovisual. En Telemurcia casi todos los trabajadores estamos afiliados, quizá porque nuestro compañero recientemente fallecido, Pepe García Solano, fue un gran impulsor y presidente hasta el año pasado.

Ahora el presidente es otro compañero, Pepe Sánchez Cano, que trabajó en Telemurcia como reportero gráfico en 2008 haciendo las guardias de fin de semana. Deportes y sucesos eran la tónica general. Ahora trabaja en la empresa de televisión por cable Fibranet TV.

Nuria Muñoz y Maribel Olmos también fueron reporteras gráficas. Otro miembro de la Junta Directiva es Juan Alfonso Moreno, su empresa GMT, Grupo de Medios de Televisión, trabaja con Telemurcia desde el año 1983, cuando eran los corresponsales del Altiplano (Jumilla y Yecla).

Los objetivos de la ARTV son preferentemente defender los derechos del colectivo de trabajadores y ofrecer cursos de formación. Todos los años se entregan cinco Antenas de Plata a los trabajadores votados por los asociados y cinco Micrófonos de Plata a entidades o empresas de reconocido prestigio.



En la foto vemos a Pepe Sánchez Cano, actual presidente de ARTV, operando la iluminación, los vídeos y el sonido de una obra en el teatro Cervantes de Abarán, su pueblo natal.

## > TIEMPO DE TELE

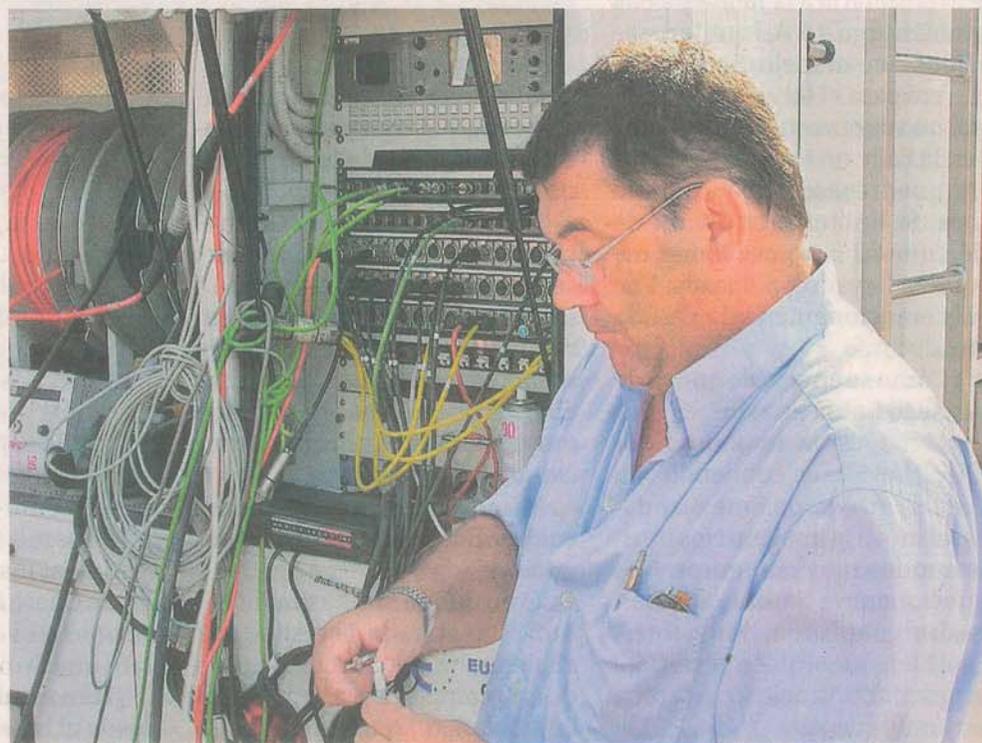
40 años de televisión en la Región

### LOS TÉCNICOS



RAFAEL HORTAL

● El conocimiento de los técnicos debe estar siempre actualizándose al ritmo de los avances industriales del sector audiovisual. TVE comenzó a emitir en sistema PAL en 1956, durante tres horas diarias, desde las 9 hasta las 12 de la noche. En 1998 colaboré en la elaboración del Diccionario Técnico de Expresiones Audiovisuales de Tino González, editado por DM. Palabras como telecine, moviola o kinescopio han dejado paso a fibra óptica o memoria sólida. Cuando comenzamos a emitir desde Murcia, los técnicos como Rafael Alonso Gullón, Vicente García Mañogil, Jesús García Torres o Pedro Víctor Navarro nos tranquilizaban resolviendo cualquier avería. Cuando llegó la etapa digital también teníamos miedo; porque o funcionaba o no funcionaba. Recuerdo la retransmisión que realicé de las Fiestas de La Purísima en Yecla: el nuevo y carísimo mezclador digital de vídeo de la unidad móvil dejó de funcionar durante los ensayos. La única solución fue que los técnicos que estaban en el Centro, en Murcia, desmontaran el mezclador de uno de los controles de realización (había dos controles) y lo llevaran a la unidad

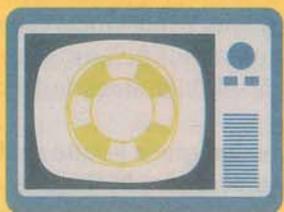


móvil justo a tiempo. En la foto vemos a Domingo Centenero conectando los cables de cámara y sonido en la unidad móvil para grabar un concierto de Michel Nyman Band en la Fortaleza del Sol en Lorca.

## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

PROGRAMAS

INFANTILES



RAFAEL HORTAL

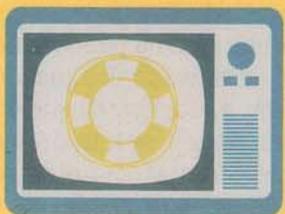
● Para reforzar la plantilla de Telemurcia, durante los veranos vinieron en comisión de destino algunos productores como Gonzalo de Esquiroz y Miguel Sainz, y realizadores como Manuel Galindo, Carlos Lemos y Fernando Villanueva, que estuvo en julio de 1985 para realizar el informativo; era un hombre amable, de avanzada edad. Nada más entrar en el control de realización me dijo que él era realizador de programas grabados y nunca había hecho informativos en directo; le dije que no se preocupara (yo era ayudante de realización), que todo el equipo facilitaría su labor. Entablamos amistad, me contó que fue el creador del programa infantil *Barrio Sésamo* en 1978, con Espinete, la gallina Caponata y Don Pimpón, pero que había comenzado en la truca de TVE, máquina para crear la animación de dibujos, entre otras cosas. Cuando se marchó del Centro, me regaló para mi hija Ana, que tenía cuatro meses, los dibujos que vemos junto al texto. Unos meses más tarde me encargué de realizar los programas infantiles en Telemurcia: *Los Birimboyas*, *Títeres de Cachiporra* y *El Monstruo Luciano*, que era un muñeco entre dinosaurio y cocodrilo que contestaba a las cartas de los jóvenes telespectadores. En los programas participaron los hijos peque-



ños de los compañeros de la tele: Carlos Llorente, María Ángeles Molas, Domingo Centenero, Consuelo Cárcelas y mi hija Ana, que debutó con seis meses.

## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

### CELEBRACIÓN DEL 50 ANIVERSARIO DE TVE



RAFAEL HORTAL

● El sábado 28 de octubre de 2006 celebramos el 50 Aniversario de TVE. Telemurcia llevaba emitiendo 26 años. Nos reunimos en el plató los trabajadores con nuestros familiares, para asistir al programa especial *Gala 50 años de TVE*, dirigido a todos los Centros Territoriales, en el que el director general, Manuel Pérez Estremera, nos felicitaba por la larga andadura televisiva. Pity Alarcón, directora del Centro, también invitó a los directores anteriores y a representantes políticos y sindicales.

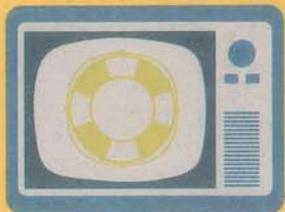
Ahora, en Telemurcia, hemos cumplido 40 años desde la primera emisión en 1980, informando y entreteniendo a la sociedad murciana. Como servicio público siempre hemos estado atendiendo la información política, social y cultural de nuestra sociedad. Pidiendo desconexiones especiales de la programación nacional para aumentar nuestra presencia, por ejemplo: en las tardes de verano del 2005 emitíamos en directo por La2 el programa *Tardes de Verano*, que realizaba José García Solano; cada semana desde un lugar distinto. Vicente Medina y Carlos Llorente realizaron para toda España la procesión de los Salzillos de Viernes Santo. Emitimos en directo por La2 la batalla de Cartagineses y Romanos de Cartagena, que realizó Catalina Martínez. A veces so-



licitábamos unidades móviles más grandes, de doce cámaras, como para la retransmisión del Viernes Santo de Alcantarilla, que realizó José Luis López en directo para La2 y el Canal Internacional.

## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

### DIEZ AÑOS DE 'MURCIA, QUÉ HERMOSA ERES'



RAFAEL HORTAL

● Desde la primera gala producida por TVE de 'Murcia, qué hermosa eres' (San Pedro del Pinatar, 1997), el Centro Territorial de Murcia colaboró en su elaboración con personal y aportando reportajes sobre nuestra Región. Archena, Murcia, Aguilas, Mazarrón, son algunos lugares que acogieron la gala. Recuerdo a Carlos del Amor en el *backstage* entrevistando a los artistas y el reencuentro con antiguos compañeros como Andrés Gregorio, que comenzó en Telemurcia en 1982 como operador de sonido, o María Luisa Paniagua, que realizó la gala desde Caravaca en 2003.

La gala desde Torre Pacheco fue en 2006. Se emitió por La 1 de TVE, el Canal Internacional y la televisión autonómica 7RM. Me encargué de grabar dos actuaciones que ofrecían la sensación de directo cuando le daban paso desde Torre Pacheco: una fue con El Canto del Loco en el Santuario de Calasparra, la otra con Estopa desde la Fortaleza del Sol en Lorca. En los dos casos grabamos de noche para guardar el record de luz, en *playback* y con tres cámaras independientes. Las grabaciones de las cámaras se sin-



cronizaron en la edición. En la foto, con Estopa después de la grabación. A la izquierda, José Antonio Roch, cámara; a la derecha, Diego Pérez, ayudante de cámara.

## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

### VISITAS A TELEMURCIA



RAFAEL HORTAL

● En 1975 se creó el Instituto Oficial de Radio y Televisión dependiente de la Corporación RTVE. En Telemurcia tenemos vocación de enseñanza en el sector audiovisual; hemos sido tutores de cientos de becarios en prácticas y estábamos abiertos a las visitas de grupos que querían conocer in situ cómo se hacía la televisión, hasta que llegó el coronavirus. Algunos compañeros han sido y son profesores en las universidades murcianas: Antonio Montoro, Pity Alarcón, Juan Tomás, Gaspar Cerdá, Carmen Campos, María José Centenero y Jesús García. Desde 2012 compartimos el edificio en el barrio de La Flota con RNE y la Agencia EFE, con lo que hay mayor facilidad para compartir las noticias en los distintos medios.

El profesor de la Universidad de Murcia, Antonio Parra (a la derecha en la foto) me invitó a sus clases de periodismo para que explicara a los alumnos cómo se hace un informativo desde



el punto de vista práctico; días después los alumnos visitaron el Centro, recibiendo las explicaciones de mis compañeros en todos los departamentos: redacción, producción, documentación, técnica, reporteros gráficos, montaje, sonido, control de realización de televisión y control de radio.

## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

### AL FILO DE LO IMPOSIBLE

● Es un bonito título para un programa que lleva desde 1985 en la parrilla de TVE. En el verano de 2015 grabaron en nuestra Región un programa dedicado al aventurero murciano Juan Francisco Cerezo, recordando sus viajes por los desiertos y las selvas de los cinco continentes en bicicleta. Grabaron en paisajes emblemáticos de la Región como Bolnuevo, La Azohía, Calblanque, Sierra de El Valle, Sierra Espuña y Gebas. Cerezo, conocedor a fondo de nuestra Región, ha colaborado con el programa Medio Ambiente de Telemurcia en multitud de ocasiones, asesorando y guiándonos por las rutas y los paisajes como Calblanque, Monte Arabí o el campo de San Juan, por citar extremos geográficos. Juan Francisco Cerezo ha diseñado la ruta del camino de la Vera Cruz que une Caravaca con el camino de Santiago, también las rutas en bicicleta por la huerta de Murcia.

En la foto vemos un momento de la grabación de Al Filo de lo Imposible en La Azohía con el presentador Antxón Arza. Todos los programas se emiten por La2 y el Canal Internacio-



RAFAEL HORTAL

nal, y están disponibles en la web de TVE. Recordemos que un murciano, Miguel María Delgado, fue el productor del programa, hoy vicepresidente de la Asociación de Profesionales de Radio y Televisión de Murcia, ARTV.

## > TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

### HIJOS DE LA RADIO



RAFAEL HORTAL

● La primera emisora de radio que emitió en Murcia fue Radio Murcia (EAJ17), en 1933, después Radio Juventud (EFJ19), Radio Popular, RNE y muchas más. Aquellos pioneros de la comunicación sembraron la ilusión en sus hijos, unos siguieron los pasos en radio y otros pasaron a Telemurcia a partir de 1980, como es mi caso. Mi padre, Rafael Hortal Gallegos, era técnico de Radio Juventud y posteriormente de RNE; nací distinguiendo el olor a baquelita caliente (soporte de los circuitos impresos), sabiendo que el soldador de estaño quemaba y lo de los enchufes machos y hembras. En casa siempre estaba puesta la radio y he tenido la sensación de que todos los trabajadores formaban una gran familia, y los hijos de sus compañeros son mis amigos, por ejemplo: Jesús Moreno (RNE) y Federico Moreno (TVE), a quienes vemos en la foto; Paco Martínez Montalbán (RNE) y sus hijos Pepe y Salva Martínez Provencio (TVE); Manuel García Alberola y Antoñita Torres Torreblanca (RNE) y sus cuatro hijos: Jesús, Rafael, Manolo y Antonio (TVE); Diego Gómez (RNE) y su hija Margarita Gómez Morales (TVE); Mariano Gómez (SER) y su hijo Ma-



riano Gómez (TVE); Adolfo (Radio Juventud) y su hijo Adolfo Fernández (TVE y Onda Regional).

## > TIEMPO DE TELE

40 años de televisión en la Región

### UNA INTENSA AVENTURA PROFESIONAL



RAFAEL HORTAL

● Hasta aquí hemos llegado. Hoy me despido parafraseando a Enrique Meneses, maestro de los fotoperiodistas españoles de TVE. Desde 1980 a 2010 he trabajado con ocho directores (con Pity Alarcón en dos etapas). Todos tenían una cosa en común: su lucha constante con la jefatura en Madrid para conseguir aumentar la plantilla de Murcia con personal fijo, contratados y colaboradores, con la finalidad de producir más y mejores programas.

Me prejubilé como realizador y jefe de Medios; agradezco públicamente a Pity Alarcón y a Manolo Segura que contaran conmigo para ese puesto de confianza de tanta responsabilidad. No me olvido de María Luisa García Rodes, jefa de personal y administración, que me ayudó en mi etapa de jefe con todo el papeleo que conlleva el puesto.

Tampoco olvido a los que no he podido mencionar en estos dos meses; han sido más de mil personas las que han pasado por Telemurcia.



La foto con la que cierro esta sección corresponde a una etapa anterior, con 'mi' querida máquina de montaje, editora Sony 600, con la que tantas horas 'dialogué', como si fuera HAL 9000, de *2001: Una odisea del espacio*. Aquí aparezco editando un reportaje de Carlos del Amor sobre cómo se hizo el cortometraje *Phoenix*, de Luis Marino.