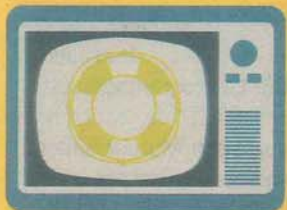




40 años de televisión en la Región



tiempo de tele
40 años de television
en la Región

RAFAEL HORTAL

PRIMERA CABECERA

Hoy comienza una sección diaria en la que recordaré momentos, personas, programas y anécdotas de la historia de Telemurcia, que comenzó sus emisiones el 17 de junio de 1980. Lo haré acompañando fotos como testimonio de esta larga trayectoria de nuestra televisión, informando y entreteniendo a los murcianos. También destacaré noticias, reportajes y programas emitidos a nivel nacional e internacional por los canales de TVE. Aunque mi relato no será de manera cronológica, sí me apetece comenzar por esta foto, en la que estoy midiendo la luz para poner el diafragma correcto en la cámara de cine, antes de filmar y captar el sonido del tema en exclusiva que el músico Narciso Yepes compuso para la primera sintonía de la cabecera de nuestros informativos. Fue un encargo que le hizo el primer director, Pedro Gironella, amigo del compositor.



> TIEMPO DE TELE



40 años de televisión
en la Región

RAFAEL HORTAL



PLANTILLA

EN 1982

● El primer director, Pedro Gironella, nos citó para dejar testimonio de la primera plantilla. El colaborador Antonio Abellán Verdú hizo la foto, pero faltaba Mateo Campuzano, que se encontraba en el Centro Territorial Valencia, Aitana, desde donde se

emitían las noticias de Telemurcia. Tampoco estaban ya en Murcia el productor Francisco García Gárgoles y los periodistas Agustín Remesal y Pepe Freixinós. En los siguientes días hablaré del famoso plató y de los compañeros que aparecen en la foto:

De pie, de izquierda a derecha: Ginés Porras. José Antonio Roch. Roberto López Arróniz. Darío Hernández. Antonio Montoro. César Gironella. Federico Blázquez. Pedro Gironella. Matías Sánchez-Carrasco. Rafael Hortal. Jaime Butler. Jesús Albaladejo. Rodolfo

Ruiz Ligeró. Eduardo Martínez Marín. Ángel Sánchez Cuenca. Sentados, de izquierda a derecha: Pepe Dato. Patricio Aragón. Clemente Carrero. Ana Radigales. Amparo Montal. Vicente Rodríguez. Carmen Campos. Antonio Cañones. Asunción García.

> TIEMPO DE TELE



40 años de televisión
en la Región

RAFAEL HORTAL

EN LOS

TOROS

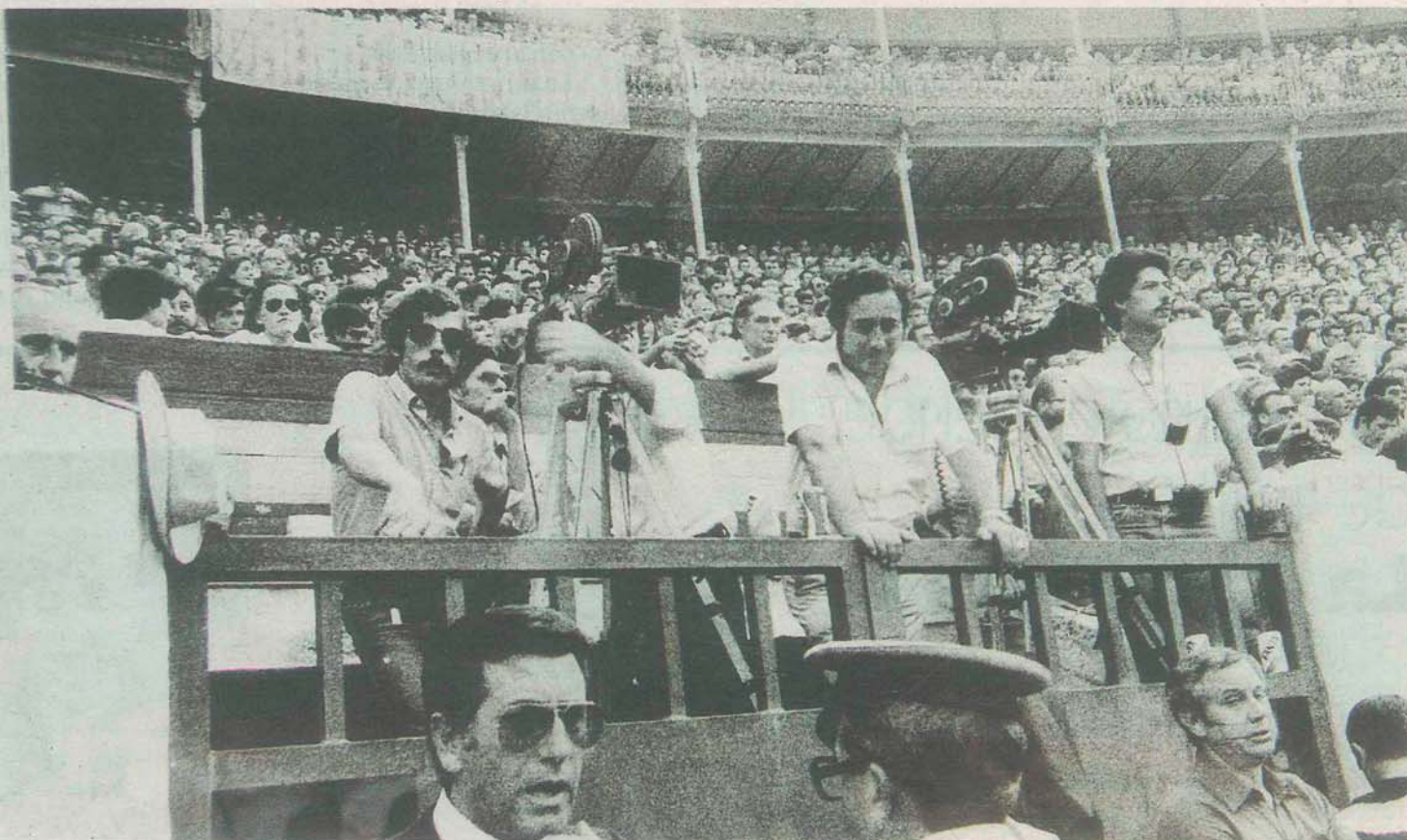
● En los primeros años, las noticias se filmaban en cine con película de 16 mm. Mi trabajo consistía en grabar el sonido en un magnetófono Nagra de carrete abierto y en asistir al reportero gráfico en medición de luz, carga de chasis, etc. Los ca-

rretes de película tenían una longitud de 120 m. y pasaba por el obturador a 24 fotogramas por segundo, por lo que sólo se podía filmar 10 minutos y había que cambiar de rollo sin que se velara la película, metiendo el chasis en un saco negro, en el

que también se introducían las manos para cambiar el rollo sin verlo, sólo palpando. Esta foto es cortesía del fotógrafo Cano, nos la hizo en La Condomina durante la Feria de 1981.

Un recuerdo de tarde de toros fue cuando indultaron al

toro 'Bienvenido' de Enrique Ponce, en septiembre del 92. Entramos a grabar, ya trabajábamos con vídeo, a la enfermería veterinaria mientras al toro sedado le quitaban las banderillas. Impresionaban los bufidos a un metro.



> TIEMPO DE TELE

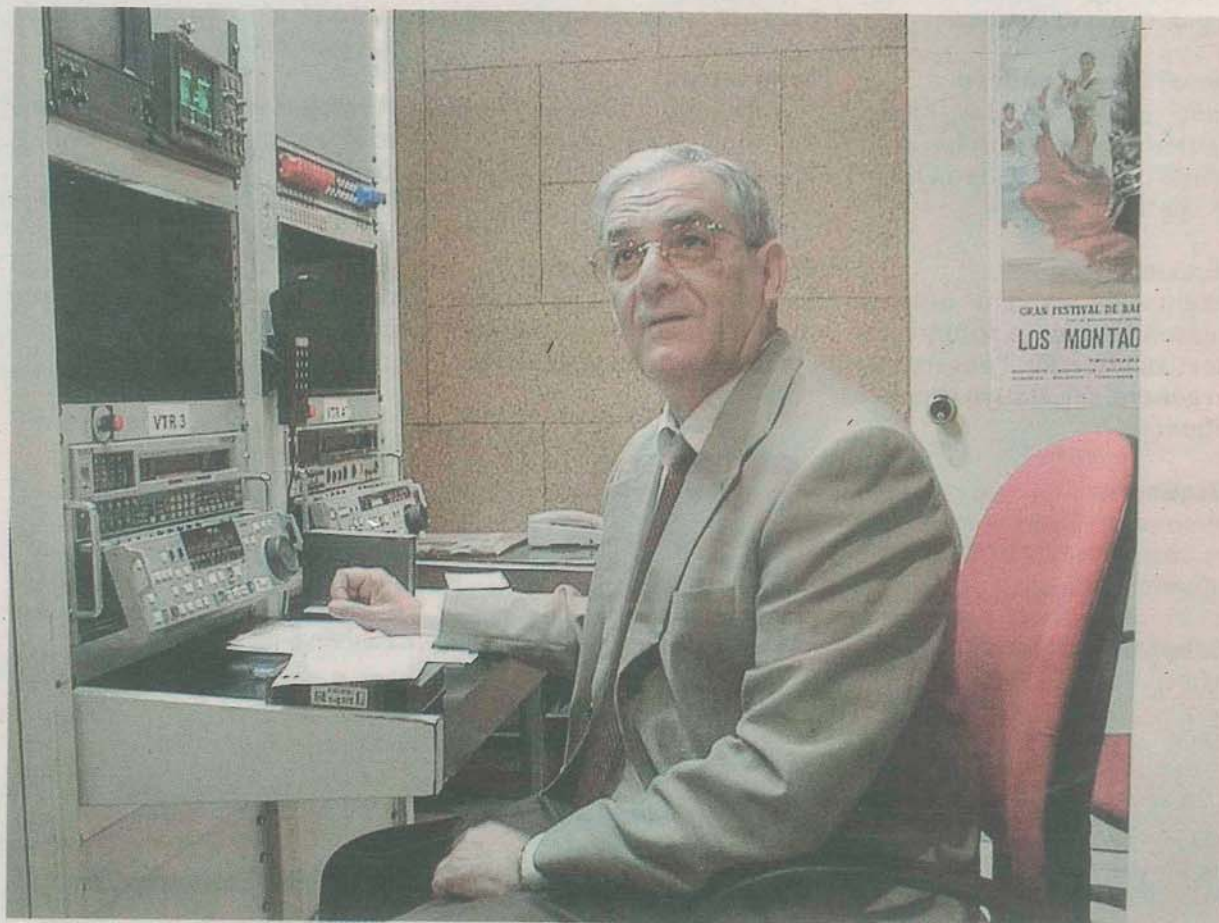


40 años de televisión
en la Región

RAFAEL HORTAL

MATEO CAMPUZANO

● Mateo era un hombre de radio, con la perfecta dicción y voz tan reconocible. Comenzó en Radio Archena y pasó por todas las grandes cadenas de la Región de Murcia. En 1980 estaba en la plantilla de RNE y pidió el traslado al nuevo Centro de TVE en Murcia. Las noticias se filmaban en cine y no disponíamos de laboratorio de revelado, ni moviola para montar, ni mucho menos la tecnología para emitir. Mateo fue el primero en salir en pantalla, daba las noticias desde TVE en Valencia, de 14:00h. a 14:30h. justo antes del informativo valenciano denominado 'Aitana'. Recuerdo las primeras Vueltas Ciclistas a la Región y las dificultades de comunicación, ya que Mateo tenía que hacer una crónica en directo para el informativo, y a esa hora está-

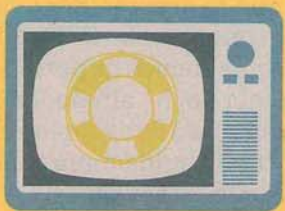


bamos en ruta; buscábamos cabinas telefónicas para llamar. Más adelante llevábamos un 'teléfono móvil' con batería

de dos kilos. Siendo jefe de Deportes luchó porque todos los deportes minoritarios tuvieran cabida en la programación.

Hubo temporadas en que llegamos a tener un programa deportivo semanal de dos horas.

> TIEMPO DE TELE



40 años de television
en la Región

RAFAEL HORTAL

ANA

RADIGALES

● Allá por 1980, una mujer, Ana Radigales, nos mostraba su carácter amable y su cálida voz como conductora del informativo Telemurcia. Llegó de Barcelona procedente del mundo teatral; de hecho, conoció Murcia cuando actuó en el Romea. Nos dice: «Los comienzos en Telemurcia fueron ilusionantes, estaba todo por hacer». A lo largo de estos años, además de presentar los informativos y el 'Costa Cálida', también ha tenido la responsabilidad de editora de informativos y de dirigir programas culturales. TVE siempre ha sido una empresa ejemplar en cuanto a la igualdad de género: mismo salario para el mismo trabajo, sin restricciones a ninguna de las 175



categorías profesionales que teníamos por aquellos años. Recuérdese a Pilar Miró como montadora de cine, que tra-

bajó con nuestro compañero Carlos Llorente en Prado del Rey, o a las corresponsales de guerra: Carmen Sarmiento,

Rosa María Calaf o Almudena Ariza, que participó como profesora en un curso que organizamos en Murcia.

> TIEMPO DE TELE



ANTONIO MONTORO

● Fue el primer empleado de TVE destinado en Murcia como Delegado de RTVE en el Sureste en 1978, para poner en marcha el Centro de Televisión buscando la ubicación y recibiendo a los primeros trabajadores por el siguiente orden: Darío Hernández, abogado; Mateo Campuzano, redactor-locutor; Jaime Butler, redactor; Clemente Carrero, realizador; Jesús López Albaladejo, documentalista... Montoro, jefe de personal y administración, fue el creador del famoso programa Costa Cálida, pionero en España por la complejidad en aquellos años de emitir en directo desde todos los municipios de la costa. El primero se realizó en el verano de 1985, desde el Castillo de los Patos de Cartagena, bajo la dirección de Eduardo Alonso Conesa y la realización de José García Solano. El Jefe Técnico era Vicente García Mañogil, una complicada tarea porque los enlaces hercianos tenían un ángulo muy estrecho de emisión de ondas electromagnéticas. En la foto, Antonio Montoro el día de la inauguración del nuevo edificio de RTVE en La Flota en el año 2003.



40 años de televisión
en la Región

RAFAEL HORTAL

> TIEMPO DE TELE

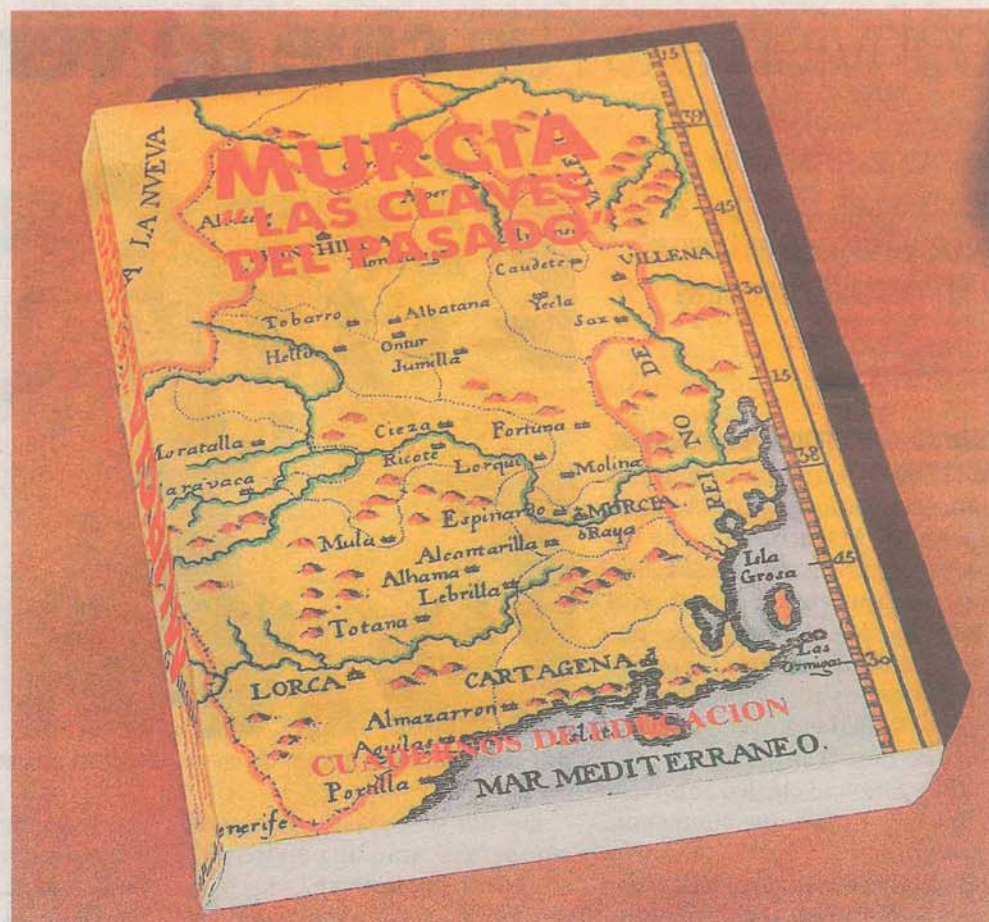


LAS CLAVES DEL PASADO



40 años de televisión
en la Región
RAFAEL HORTAL

● A lo largo de la historia de Telemurcia han sido muchos los éxitos que no pueden quedar en el olvido. Estamos orgullosos de haber participado en el primer proyecto de televisión educativa en España, destinado a los escolares de Enseñanza Secundaria. Nuestro Centro Territorial produjo y emitió en 1985 una serie de programas didácticos para dar a conocer la historia y geografía de nuestra Región, bajo la dirección de Antonio Montoro Fraguas, con la colaboración de la consejería de Cultura y Educación, la Universidad de Murcia y el ministerio de Educación y Ciencia. Las Unidades Didácticas fueron elaboradas por profesores de la Consejería y de la Universidad. La realización de los programas fue de Clemente Carrero y Primitivo Pérez; la locución, de Ana Radigales y Amalia Romero, entre otros; yo tuve el honor de participar en el montaje de vídeo.



> TIEMPO DE TELE

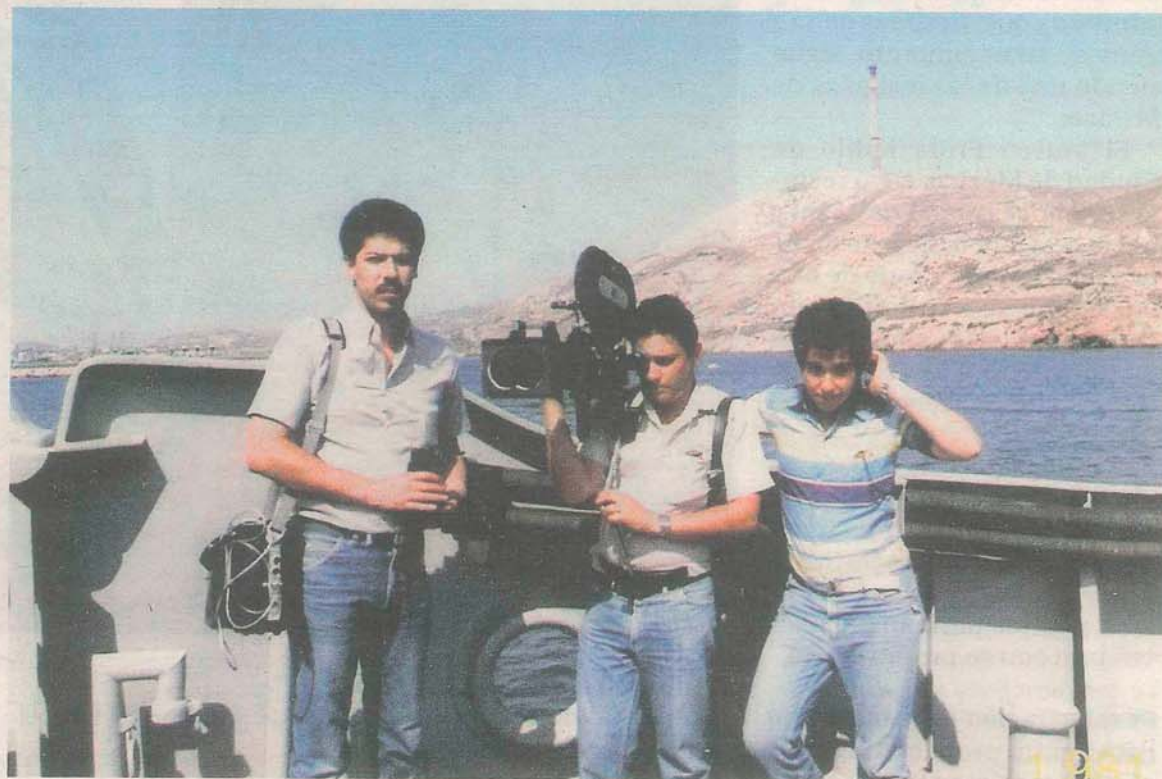


40 años de televisión
en la Región

RAFAEL HORTAL

SEMANA DE CINE NAVAL Y DEL MAR

● El Festival de Cine en Cartagena comenzó en 1972, y pasó a denominarse Semana Internacional de Cine Naval y del Mar en 1976. La foto corresponde a 1981, cuando actores, directores y prensa fuimos invitados a un paseo marítimo en un buque de la Armada. El cámara es José Antonio Roch, recientemente llegado de Prado del Rey a Telemurcia; allí había trabajado con prestigiosos y curtidos reporteros gráficos como Evaristo Canete o José Luis Márquez. Yo era una esponja absorbiendo sus experiencias. Obsérvese los círculos aplicados en el parasol de la cámara para simular la mirada subjetiva a través de prismáticos; de ayudante estaba el joven Antonio García Valera, que continúa en activo de reportero en la Unidad Informativa de Cartagena. Me encar-



gaba de grabar el sonido de las entrevistas con un magnetófono Nagra, tan fiable y duro que una vez salvó la vida de un compañero en un conflicto bélico al que-

darse la bala incrustada, según me contaba Roch. (En el buque de la Armada: de derecha a izquierda, Hortal, Roch y García Valera).

> TIEMPO DE TELE



40 años de televisión
en la Región

RAFAEL HORTAL

FOTÓGRAFO

VERDÚ

● Fue corresponsal de No-Do y de TVE con su cámara de cine Bolex de 16 mm. de cuerda, sin batería. Ganó el Primer Premio Nacional Ejército del Aire 1981 por el reportaje «La Academia General del Aire», realizado por Clemente Carrero, con guion de Jaime Butler, locución de Mateo Campuzano, imagen de Eduardo Martínez Marín y producción de Amparo Montal; yo me encargué de la grabación sonora. Fue la primera vez que subí en un Aviocar; recuerdo que Clemente tranquilizó a la productora: «Tranquila, Amparito, sé con total seguridad cuando voy a morir, y hoy no es». En la foto se nos ve recogiendo el premio en el Ministerio del Aire. Uno de los últimos trabajos de Verdú con su ayudante, Lola Bartolomé, fue la grabación del largometraje «Una vida... un recuerdo», sobre la fundadora de la Orden de Carmelitas Descalzas. Este largometraje se rodó durante tres años, y



participaron altruistamente, como el resto del equipo, Jaime Butler, director; Juan Martínez, montador, y María José Cárceles, ayudante de dirección y script, quien

también había trabajado en Telemurcia. (En la imagen, recepción del Premio Ejército del Aire, Verdú, segundo por la izquierda).

> TIEMPO DE TELE



JAIME BUTLER

Y MATÍAS NAVARRO



40 años de televisión
en la Región

RAFAEL HORTAL

● El periodista Jaime Butler llegó trasladado del Centro de Producción de Programas de Canarias, y muy pronto quedó entusiasmado por Murcia y los murcianos. Compartimos muchísimas horas de trabajo sin que el estrés perturbara su serenidad. Además de cubrir las noticias de actualidad, también dirigió programas relacionados con las raíces murcianas como *Contrastes*, *En esta tierra*, *Por la orilla del río*, etc. En la foto recibe la Antena de Plata de la Asociación de Profesionales de Radio y Televisión de Murcia, de la mano de Matías Navarro, presidente de honor. Matías fue el hombre de confianza en televisión de Adolfo Suárez cuando éste era director general de RTVE, en 1969 (mi curiosidad nunca ha podido con su discreción). Posteriormente montó y dirigió TVE en Guinea Ecuatorial con emisiones en habla hispana. (En la imagen, de izquierda a derecha, Butler y Navarro).



> TIEMPO DE TELE

NUEVAS TRIBUS



40 años de televisión
en la Región

RAFAEL HORTAL

● TVE en Murcia es un centro que tiene la misión de informar de la actualidad; por eso todos los programas son considerados informativos, no dramáticos o de ficción. En 1983 teníamos un bonito proyecto con actores que rozaba esa línea: *Nuevas Tribus*. Un programa semanal que hablaría del arte y de cómo los humanos se agrupaban a lo largo de la historia para crearlo, siguiendo las tendencias sociales en todas las artes. Grupos étnicos y tribus urbanas como rockabillys, punks, emos, rockeros, scene queens, góticos... Tenía la ilusión de realizar este proyecto, que por motivos de cambios de programación nunca se hizo.

En la foto podemos ver a las maquilladoras y a los actores con los diseños de nuestro colaborador Pedro López Morales, sentado delante. Al fondo está el periodista y dibujante Paco Hernández, quien durante los primeros años de Telemurcia se encargó de hacer una viñeta diaria para el informativo, interpretando la noticia de la que no disponíamos de imágenes grabadas.



(En la foto, protagonistas de la cabecera del programa *Nuevas Tribus*)

> TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

AVENIDA
DE LA LIBERTAD
Y 23F



RAFAEL HORTAL

● Alfonso Díez, segundo director del Centro (junio 1983-noviembre 1984), dirigía y presentaba un programa de debate en directo. La foto corresponde al programa emitido el 23 de febrero de 1984 con unos invitados de lujo: Lola Herrera, actriz; José Luis Balbín, director de *La Clave* y miembro del Comité de Dirección de RTVE; Carlos Collado, presidente de la Asamblea Regional de Murcia; Antonio de Senillosa, escritor y político; Fernando González Delgado, director de RNE y Ángel García Oviedo, capitán del Ejército de Tierra. Tuvieron palabras de repulsa a ETA, que pocas horas antes había asesinado al senador socialista Enrique Casas. Contaron como vivieron el intento de golpe de Estado del 23F, del que se cumplían tres años. Balbín describió cómo el director general de RTVE, Fernando Castedo, escondió la cinta de la grabación del Congreso bajo el cojín de su silla en el despacho, para que no la requisaran los militares cuando tomaron Prado del Rey. Sirva de ejemplo este programa para dar la importancia que se merece a todo el archivo de TVE Murcia, a falta de clasificar y documentar.



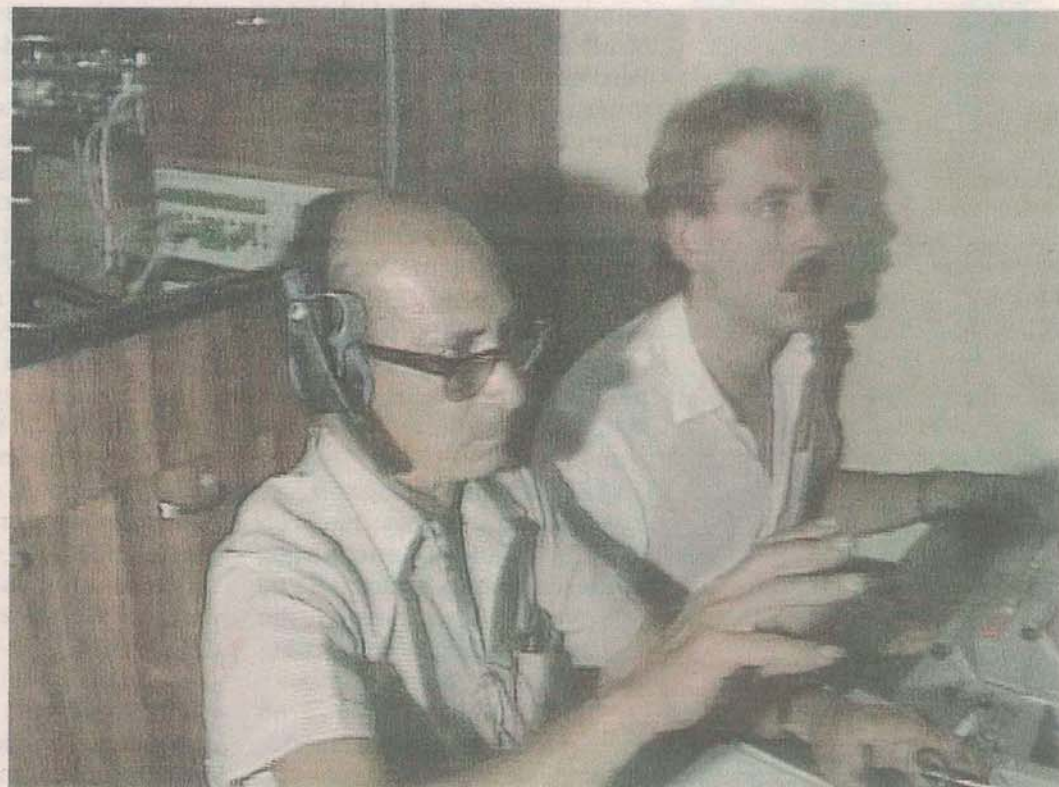
> TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

CLEMENTE CARRERO



RAFAEL HORTAL

● Televisión Española comenzó a emitir en 1956, desde un chalet en el Paseo de la Habana en Madrid. Allí trabajó nuestro realizador Clemente Carrero cuando la televisión era en directo y sólo emitía tres horas diarias. Clemente fue la quinta persona en formar parte de la plantilla de Telemurcia. En 1980 era el maestro de todos los que nos íbamos incorporando, porque la teoría está muy bien, pero la práctica es lo que nos hacía profesionales. Como realizador tenía la virtud de conseguir que el equipo se ilusionara con el trabajo; ser realizador fue sueño que alcancé años más tarde. Estuve como ayudante de Clemente realizando el informativo regional desde Valencia, con las noticias montadas en cine. Años más tarde llegó el vídeo y el montador Carlos Llorente, con largas sesiones de montaje, y yo detrás de ellos, aprendiendo de los maestros. A Clemente le gustaba el mar, por eso vivía en Mazarrón y todos los días se desplazaba a Murcia para trabajar. En la foto vemos a Clemente Carrero (a la izquierda) y a Carlos Llorente en la primera Unidad Móvil de que dispusimos en Telemurcia.



> TIEMPO DE TELE 40 años de television en la Región

PREMIO
EJÉRCITO
DEL AIRE 1988



RAFAEL HORTAL

● El reportaje que hicimos sobre la patrulla acrobática Águila ganó el Premio Ejército del Aire 1988. Lo dirigió la periodista Silvia Fernández de Bobadilla, que por esas fechas estaba en la Unidad Informativa de Cartagena; la imagen en tierra fue de Juan Moreno, que siempre colaboró con Telemurcia como refuerzo de la plantilla de reporteros gráficos; de la producción se encargó Enrique Giner; del montaje, Carlos Nin, y yo de la realización. Convivimos con los pilotos asistiendo a su *briefing*, nos mostraron cómo se preparaban para contrarrestar la fuerza centrípeta en las calculadas figuras aéreas con las que han ganado innumerables premios internacionales: *looping*, espejo, cruce... Conocimos a fondo el reactor monomotor CASA C-101, que ha sido y es, de momento, escuela de las promociones de pilotos de la Academia General del Aire. El premio fue de 450.000 pesetas, y a propuesta de la directora del centro, Pity Alarcón, se utilizaron para una cena de toda la plantilla de Telemurcia en el Rincón de Pepe, con invitación a los pilotos de la Patrulla Águila.

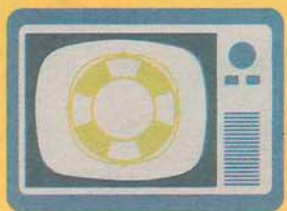


Imagen
de la Patrulla
Águila en acción

> TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

JOSÉ GARCÍA

SOLANO



RAFAEL HORTAL

● Solano es un realizador experimentado en informativos y en todo tipo de retransmisiones. Trabajé con él en casi todos los 'Costa Cálida' (magacín en directo desde las localidades del litoral durante los veranos), en retransmisiones deportivas o de Semana Santa, como en la retransmisión a nivel nacional de los californios en su tierra natal: Cartagena. Desde su cargo de presidente de la Asociación de Profesionales de Radio y Televisión, siempre ha defendido al sector audiovisual, organizando cursos de formación, que coordiné durante los primeros años. Algunos de los profesores que participaron en ellos: Jesús Álvarez, Consuelo Berlanga, Juan Ignacio Ocaña o Almudena Ariza. También dio visibilidad a los profesionales y a nuestra Región con El Club de Debate, donde participaron Luis Carandell, Pedro Piqueras o Pérez-Reverte, entre otros. En las galas de premios de Antenas y Micrófonos de Plata, participaron estrellas nacionales de la televisión, como Matías Prats, Paloma Gómez Borrero o Rosa María Mateo. En el homenaje a Luis del Olmo, en la sala de fiestas Royal Place, estuvieron presentes varios ministros de la época. En la foto aparece entregando una placa a Rocío Jurado.



> TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

CÁMARAS DE CINE



RAFAEL HORTAL

● Teníamos llaves para entrar al Centro y de las taquillas donde se guardaban las Arriflex y las películas de 16 mm. Pepe Dato era de la plantilla de RNE en Murcia y corresponsal de TVE con una cámara de cine que también registraba sonido. La información corría por sus venas a la velocidad de su Seat Supermirafiori. Cuando llegué al Centro, le acompañé y aprendí lo importante que era no perder la noticia. También estaba Ginés Porras, mayor, curtido en Madrid, que fumaba su pipa mientras filmaba. Recuerdo que la primera noticia que hicimos consistió en filmar el Belén de Salzillo (era la Navidad de 1980), poniendo los focos de luz con el ángulo perfecto para evitar reflejos en la gran cristalera. Fernando Ortuño era corresponsal en Cartagena y Verdú en Murcia. En cine también trabajaron Eduardo Martínez Marín, José Antonio Roch, José Luis Gómez, José Antonio Carrillo y Pepe Cano.

En la foto se ve a Pepe Dato con una cámara de plató; a Eduardo Alonso, director del Centro (noviembre 84-diciembre 86), haciendo una prueba de presentadora a la periodista Mayte Contreras, que llegó a ser Jefa de Informativos.



> TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

MURCIA A LAS 2



RAFAEL HORTAL

● Contar las noticias de actualidad siempre ha sido nuestra prioridad. Matías Sánchez-Carrasco era el Jefe de Informativos; se incorporó Carmen Campos, periodista que ahora está en Onda Regional de Murcia; José Antonio Pérez Piñar, que en 2011, como corresponsal en Nueva York, nos informaba en directo del atentado contra las Torres Gemelas; Aniano Gago y los hermanos García Llamas, que presentaban los avances informativos. Antes del informativo, teníamos un programa de entrevistas culturales. Se llamaba «Murcia a las 2», coordinado por Dora Martínez Alfaro y presentado por Griselda Díaz. La cabecera llevaba la canción *Me and Bobby McGee* de Janis Joplin, icono de la contracultura y el feminismo. Toda la programación en directo se grababa en cintas de Betamax, sistema doméstico anterior al VHS. En la foto podemos ver a Griselda Díaz entrevistando a Elvira Albero Pineda y a Luis Federico Viudes que había formado la compañía Teatro Ibérico. Luis Federico colaboró con Telemurcia haciendo programas culturales en su casa de La Alberca, llamada El Rincón de Luis Federico, donde también se hizo la presentación del programa «Costa Cálida 1986».



> TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

MEDIO AMBIENTE



RAFAEL HORTAL

● Este es uno de los programas que más duró en la parrilla de Telemurcia: diez años. Me encargué de realizarlo desde el comienzo en 1997, primero con la periodista Carmen González Rojas hasta que se marchó a TVE Madrid y después con Manuela Zamora, que comenzó en la Unidad Informativa en Cartagena siguiendo la información parlamentaria. Ahora sigue en activo como presentadora, redactora y editora de informativos. Todos los reporteros gráficos, de los que hablaré más adelante, nos acompañaron a lo largo de tantos años. El programa estaba patrocinado por la Caja de Ahorros del Mediterráneo, recorrimos varias veces nuestra Región hablando de la flora, la fauna, las rutas, los ecosistemas...; también sobre energías renovables, reciclaje... Este programa nos permitió descubrir lugares extraordinarios como Malvariche, el monte Arabí o el río Alhárabe; también nuevas experiencias como grabar del-fines desde el barco de Anse, subir por dentro de un aerogenerador en la sierra de



Ascoy o acompañar a un grupo de espeleólogos por escabrosas cavidades. En la foto estamos en Isla Grosa con

técnicos de Medio Ambiente haciendo un censo y anillamiento de gaviotas patiamarillas.

> TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

PITY ALARCÓN

● Hoy escribiré sobre el tiempo que estuvo en Telemurcia como redactora, entre periodos de dirección de centros de RNE y TVE en Murcia, Andalucía y Canarias. Durante esos años nos encargamos de grabar programas culturales de varias series: *Nuestra Tierra*, *Museos*, y *Patrimonio*. Conocimos a fondo la Región grabando los 45 municipios, todos los museos, todos los yacimientos arqueológicos y las joyas arquitectónicas, además de hacer programas para las emisiones nacionales e internacionales. Tuvimos un especial interés con el proyecto *Huellas*, con sus exquisitas exposiciones en la Catedral de Murcia, Museo Salzillo y la iglesia de la Compañía en Caravaca. Entrevistamos a los historiadores y arqueólogos de toda la Región, que nos enseñaron el valor de cada pieza, especialmente el de nuestras pinturas rupestres. Recuerdo que bajamos sin escalera a la sima-cueva de la Serreta en Cieza, donde Joaquín Salmerón, director de Patrimonio de Cieza, nos descubrió las distintas civilizaciones que la habitaron.



La foto corresponde al descenso en balsa por el Cañón de los Almadenes para grabar las pinturas rupestres del Abrigo del Pozo.



RAFAEL HORTAL

> TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

TELEMURSYCA



RAFAEL HORTAL

● Con este nombre ideado por la directora del Centro Pity Alarcón, nació en 1986 el programa más innovador, valiente y artístico. Pity contó con Adolfo Fernández como director-presentador y conmigo como realizador para este proyecto abierto a investigar sobre nuevas formas de tratar la cultura, el arte y sobre todo la música. Llegamos a hacer video-clips, tan de moda en las teles de todo el mundo, sustituyendo los medios técnicos y el presupuesto por la imaginación, claro. Pity nos dio rienda suelta en una sociedad más tolerante y abierta que la actual. Adolfo aportó una nueva forma de hacer entrevistas, se rompieron los moldes de una televisión clásica con el lenguaje audiovisual heredado del cine. A Murcia trajimos los ecos de la movida madrileña, con especial atención a la Semana de Cine Español en Murcia. Disfrutábamos con nuestro trabajo.

En la foto estamos Adolfo Fernández, Mercedes Mulero, copresentadora de Telemursyca y de Costa Cálida; Rafael Hortal, José Antonio Roch y Ángel Baño, que sigue en activo como técnico en RTVE.



> TIEMPO DE TELE 40 años de television en la Región

LOS PRODUCTORES

● Un productor en televisión organiza los recursos humanos y técnicos. Decide cómo administrar el dinero del año para que no se acabe en enero, je, je. En Murcia hacían 'encaje de bolillo'. Un gasto imprevisto como mantener equipos de guardia in situ, durante los 35 días que duró el rescate de los guardias civiles en la Cueva del Agua, en 1996, acabó con el presupuesto trimestral para las grabaciones de noticias. El primer productor en Telemurcia fue Francisco García Gárzales: había hecho la serie «Curro Jiménez» y también era productor de cine: «Tremolina», con Carmen Sevilla, y «Truhanes», con Paco Rabal. El segundo productor en incorporarse en Murcia fue Jaime Solana, más castizo que el chotis, si había que conseguir algo, lo hacía. En un «Costa Cálida», en Cartagena, había que ubicar una cámara en un balcón particular, pero el dueño de la casa estaba veraneando en La Manga; sólo Jaime sabe cómo lo consiguió.



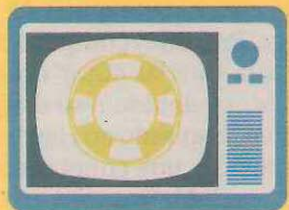
En la foto vemos a un querido productor que murió demasiado pronto: Juan María Delgado, al lado de Mateo Campuzano. También están, de izquierda a derecha, Ángel Sánchez Cuenca, conductor; José Antonio Carrillo y Paco Saura, cámaras durante una Vuelta Ciclista a la Región.



RAFAEL HORTAL

> TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

EDICIÓN DE VÍDEO



RAFAEL HORTAL

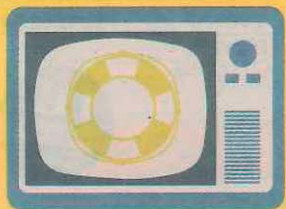
● Los Reyes Magos de 1982 nos trajeron el primer equipo de montaje en vídeo. La tecnología punta de la época era el BCN 50 y BCN 20 (portátil de 20 kilos), conocido como sistema B, fabricado por Bosch Fernseh. En la foto podemos ver de izquierda a derecha a Vicente García Mañogil, técnico llegado de Prado del Rey, que diseñó y realizó el cableado técnico del Centro; Clemente Carrero, realizador; Carlos Llorente, montador y Jesús García Torres, junto al magnetoscopio portátil, un murciano que aprobó las oposiciones de técnico en el Centro territorial de Bilbao en 1974 y pidió el traslado a Murcia, llegando al mismo tiempo que estas grandes máquinas analógicas. Ellos sabían hacerlas funcionar después de conectar los cables correspondientes para sincronizar los magnetoscopios y sus medidores de luminancia y crominancia. El magnetoscopio de la izquierda reproducía la cinta en carrete abierto de una pulgada (2,5 cm.) de ancho y hora y media de duración máximo; el de la derecha grababa el plano seleccionado, pero para que tuvieran continuidad los sincronismos, los dos magnetoscopios hacían retroceder las cintas durante cinco segundos en cada plano a ensamblar, lo que se llama *pre-roll*; también se podían hacer insertos de vídeo y de audio.



Zona de edición y montaje en las instalaciones de Telemurcia, en la avenida de la Libertad

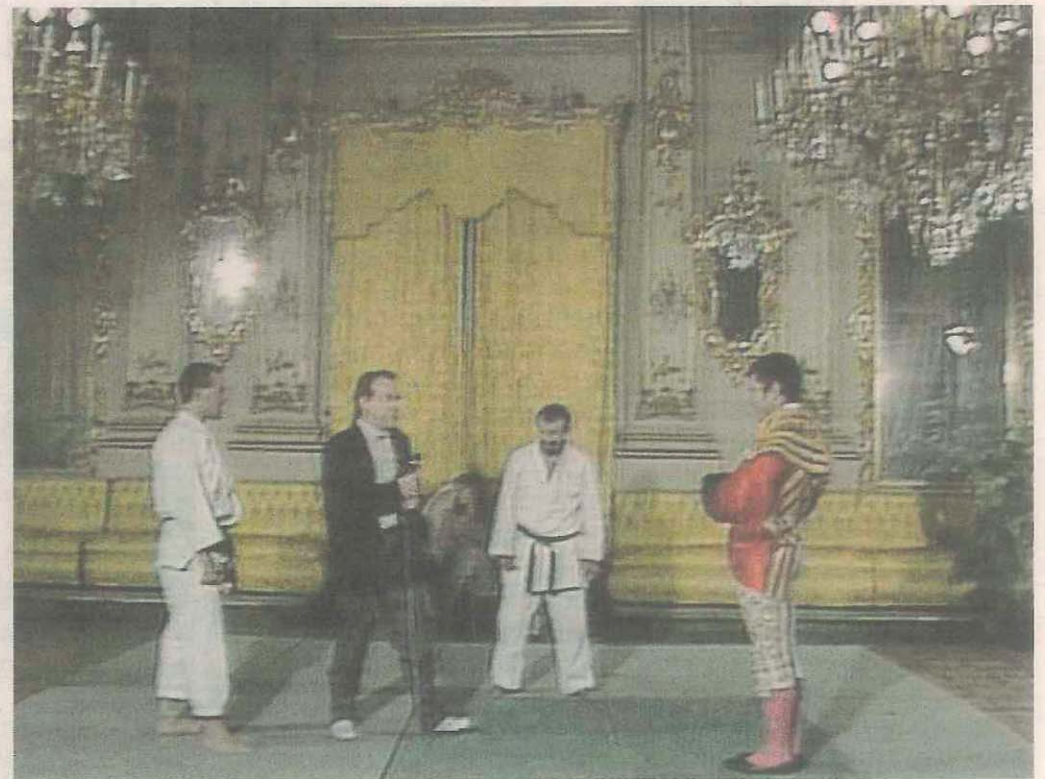
> TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

PLATÓ CASINO



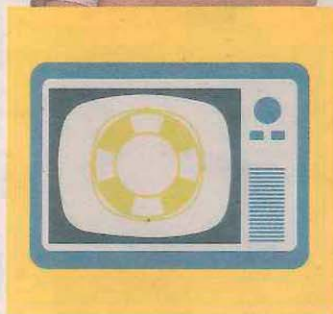
RAFAEL HORTAL

● Fue el primer magazín televisivo de entretenimiento en la Región, una idea de Ángel Montiel, quien también se ocupó de los contenidos y de la presentación. Se emitía los viernes y se grababa los martes en el lujoso salón de baile del Real Casino de Murcia con las tres cámaras de la unidad móvil. Por allí pasó lo más sobresaliente del panorama musical ochentero de la Región (con la colaboración de Ángel Sopena), así como cultural y social, y se inauguraron los pases de moda, organizados por Pedro López Morales. Montiel también hizo durante varias temporadas el magazín, ya en estudio, previo al Informativo (con títulos como Quedequé o Murcia al Día), los especiales Fin de Semana de los viernes, el cultural Siglo XX, y se encargaba de los resúmenes del año, además de ser guionista y copresentador del programa itinerante Costa Cálida, con reportajes veraniegos sobre la movida nocturna de cada municipio costero. Entrevistó a todos los directores, actores y actrices durante las Semanas de Cine Español que se celebraron en Murcia. En el programa de mediodía, antes del Informativo, en el Centro de Avenida de la Libertad, recuerdo la entrevista en directo que le hizo al director de cine García-Berlanga: lo tumbó en un diván de psiquiatra con dos modelos en ropa interior a cada lado. El erotómano Berlanga estaba sorprendido y encantado.



(En la imagen, un momento de Plató Casino, con karatekas del Club Yamato y el espontáneo taurino El Valenciano)

> TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región



RAFAEL HORTAL

NOTICIAS

EN VÍDEO

● En 1982 llegaron los equipos de vídeo denominados ENG (Producción Electrónica de Noticias), una cámara Ikegami HL79 y magnetoscopio BCN20. La cámara iba unida al magnetoscopio que pesaba 20 kilos por un cable coaxial de dos metros de largo, por lo que los movimientos de cámara al hombro estaban limitados a la pericia del técnico que llevaba el magnetoscopio en un carrito con ruedas, que también grababa el sonido conectando hasta dos micrófonos. Para hacer una noticia se desplazaban cinco personas: un periodista, un cámara, un técnico de grabación, un operador de sonido y un conductor. En la foto vemos de izquierda a derecha: Ángel Sánchez Cuenca, conductor profesional del Parque Móvil del Ministerio; Vicente Rodríguez Nogales, operador de sonido; Carmen Campos, periodista; Jesús García Torres, técnico de grabación. La foto la hizo el cámara Eduardo Martínez Marín, que estrenaba la nueva cámara de vídeo, porque desde 1980 había trabajado con la de cine. Grabar las noti-

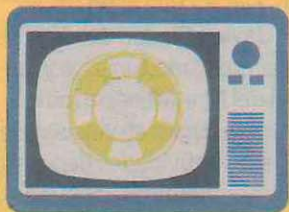


cias en vídeo nos permitía emitirlas casi al instante. Recuerdo que uno de los primeros reportajes que hice con Carmen Campos fue sobre Águilas y su carnaval.

> TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

PRIMER

'COSTA CÁLIDA'



RAFAEL HORTAL

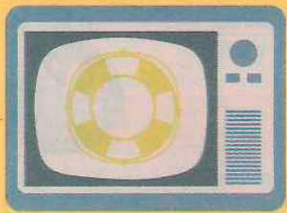
● A Eduardo Alonso, tercer director del Centro, le gustaba la idea de sacar la tele a la calle. Con la proyecto de Antonio Montoro, la presentación de Ana Radigales y la realización de Pepe García Solano, surgió Costa Cálida 1985. Durante seis semanas recorrimos: Cartagena, La Manga, San Javier, Mazarrón, Águilas y Los Alcázares, con la colaboración de los Ayuntamientos y de la Comunidad Autónoma. En España no había precedente de esta arriesgada aventura de 90 minutos diarios con entrevistas y actuaciones en directo, de 13:30h. a 15:00h., en que entraba el Telediario nacional. El 15 de agosto de 1985, por la tarde, desde Águilas, hicimos el programa nacional Viva la Tarde, y todo eran elogios.

En la foto, por la izquierda: Pepe, montaje de escenarios; Rafael Hortal, ayudante de realización; Vicente Rodríguez, operador de sonido; Francisco Zambudio, técnico; Joaquín Zambudio, montaje de escenarios; Antonio Cañones, regidor; José Antonio Carrillo, cámara; Ricardo Gil, técnico de enlaces y Vicente García Mañogil, jefe técnico, que años más tarde, en Los Alcázares, consiguió que Ángel Montiel hiciera al cantante Francisco una entrevista en directo, seguida de una actuación, desde un barco mientras ambos navegaban por el Mar Menor.



> TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

PRESENTACIÓN
DE 'COSTA CÁLIDA'
1986



RAFAEL HORTAL

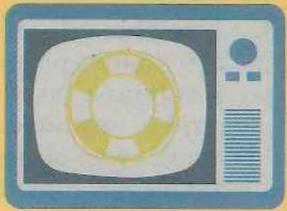
● Fue el segundo magacín en directo 'Costa Cálida' bajo la dirección de Eduardo Alonso. Se hizo una presentación a los medios de comunicación en El Rincón de Luis Federico, la casa-fiesta de Luis Federico Viudes en Santo Ángel. La madrina fue la cantante Mari Trini, que vemos con Beatriz Montero en la foto. Beatriz se encargó de presentar las siete semanas del 'Costa Cálida' con Ángel Montiel, quien también era el guionista del programa. Tras la actuación de Mari Trini se presentó la nueva programación con Paco Muñoz, jefe de informativos, que pronto se marcharía de corresponsal a Oriente Medio. Algunos programas de esta época son: Plató Casino, A toda vela, Flora y fauna, Se hace camino, Las claves del pasado, Entre pucheros, Redacción Abierta, Telematón, o los infantiles: El monstruo Luciano y Los Birimboyas, que me encargué de realizar. Para reforzar la plantilla y hacer el Costa Cálida, el director contó con Francisco Banegas de realizador; César Delgado, ingeniero técnico; Eduardo Deglané, productor, y Santiago Muñoz, que se encargó de la compleja tarea de ajustar las fechas de las actuaciones de los cantantes y grupos nacionales que nos visitaron.



En la imagen, Beatriz Montero presenta a Mari Trini en Casa de Luis Federico.

> TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

COSTA CÁLIDA 86



RAFAEL HORTAL

● Recorrimos San Pedro del Pinatar, La Ribera, La Manga, Mazarrón, Águilas, Los Alcázares y Cartagena. La presentadora fue Beatriz Montero, con el guion de Ángel Montiel. Beatriz también presentó la segunda fase de Plató Casino, sustituyendo a Montiel, que marchó a hacer la mili, Murcia al Día y los Costa Cálida 87, 88 y 89. Entrevistó a todo el mundo de la sociedad murciana, no faltó nadie de quienes actuaron en el Romea. En 1996 regresó para presentar el informativo de medio día, en la etapa en que era director Manuel Muñoz Cosme. Costa Cálida duraba 90 minutos en directo. Beatriz presentaba y entrevistaba a un amplio abanico de personas, con la difícil tarea de poner una sonrisa mientras por el pinganillo le iban cambiando el orden de los contenidos. Nos visitaron entre otros Farmacia de Guardia, Los Toreros Muertos, Fanáticos del Ritmo, Presuntos Implicados, María Casal, Nacha Pop, Objetivo Birmania, Los Rebeldes, Olé Olé, Manolo Escobar y el grupo cartagenero Azul y Negro, que compuso la sintonía de la cabecera. El Ballet Costa Cálida, dirigido por María Elena Dávalos, actuaba todos los días con un tema diferente, además de acompañar a algunos cantantes. En la foto, Beatriz Montero con el director del Centro, Eduardo Alonso, y al realizador de esa edición del programa, Francisco Banegas, nacido en Ojós.



> TIEMPO DE TELE 40 años de television en la Región

EL CARRI Y EL CICLISMO

● Siempre hemos prestado una atención especial al ciclismo, apoyando a los ciclistas de nuestra Región. La Vuelta nació casi con Telemurcia en 1981, con Alfonso Guzmán, periodista deportivo de RNE; continuó su hija como presidenta, Mari Carmen Guzmán, periodista de la agencia Efe; en la actualidad el director es nuestro compañero de Telemurcia Francisco Guzmán. También seguimos la Vuelta a España a su paso por nuestra Región. En 2005 la productora de la Vuelta a España era Paz Castillo, que comenzó en Telemurcia en 1983. José Antonio Carrillo Medina, El Carri, es un cámara que siempre ha sentido pasión por grabar la Vuelta y vivir el espíritu del ciclismo. Trabajó en el famoso Estudio 1 de Prado del Rey como primer cámara. Era el que se subía a la grúa para hacer los planos más difíciles en musicales y teatros a las órdenes de los realizadores más prestigiosos: Fernando Navarrete, Mauricio Romero, Hugo Stiven, Valerio Lazarov o Gustavo Pérez Puig, de raíces murcianas.



RAFAEL HORTAL



En la foto podemos ver a José Antonio Carrillo, El Carri, haciendo un contrapicado a un ciclista, con el motorista habitual: Luis Pardo Villarino, compañero en Telemurcia en las tareas de sonido y posteriormente Jefe de Producción.

> TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

LA TRIPS: INMACULATE,
MARÍA JIMÉNEZ
Y SARA MONTIEL



RAFAEL HORTAL

● En los tiempos de la movida ochentera murciana la discoteca Trips en Cabo de Palos era el punto de reunión veraniego. En la foto que nos hizo María José Cárceles posamos junto a Inmaculate Fools después de su actuación. De izquierda a derecha: Antonio Plaza, cámara; Paloma Bertet, presentadora; José, uno de los tres dueños de Trips; Peter, batería de Inmaculate; Emiliano Martín, montador; Kevin, cantante del grupo; Javier Tomás Tío, realizador; Miguel Colmena, ayudante técnico, y yo de pie. De este concierto montamos un reportaje de cuarenta minutos que se emitió después de aquel verano.

La discoteca Trips también fue el escenario elegido por la directora del Centro, Pity Alarcón, para presentar los Costa Cálida 87 y 88, fiestas que nadie en la Región se quería perder. Todo el personal del Centro participamos en las preparaciones. Las presentaciones estuvieron a cargo de Ángel Montiel, Beatriz Montero y Mercedes Mulero. En el 87 actuó María Jiménez y en el 88, Sara Montiel, que cuidaba mucho su imagen con las luces y los planos de cámara; recuerdo que el realizador Clemente Carrero consiguió unas medias de mujer para ponerlas en el objetivo de la cámara de planos cortos, con la finalidad de suavizar su imagen. Los vestuarios se improvisaron en la zona de servicios de



la discoteca, que se inundó, y la Montiel se comportó como una gran profesional, soportando sin protesta alguna aquella incidencia, que la obligaba a chapotear con sus zapatos de tacón mientras otros artistas menos renombrados, que iban 'de relleno', protestaban con aires de divos.

> TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

AZUL Y NEGRO.

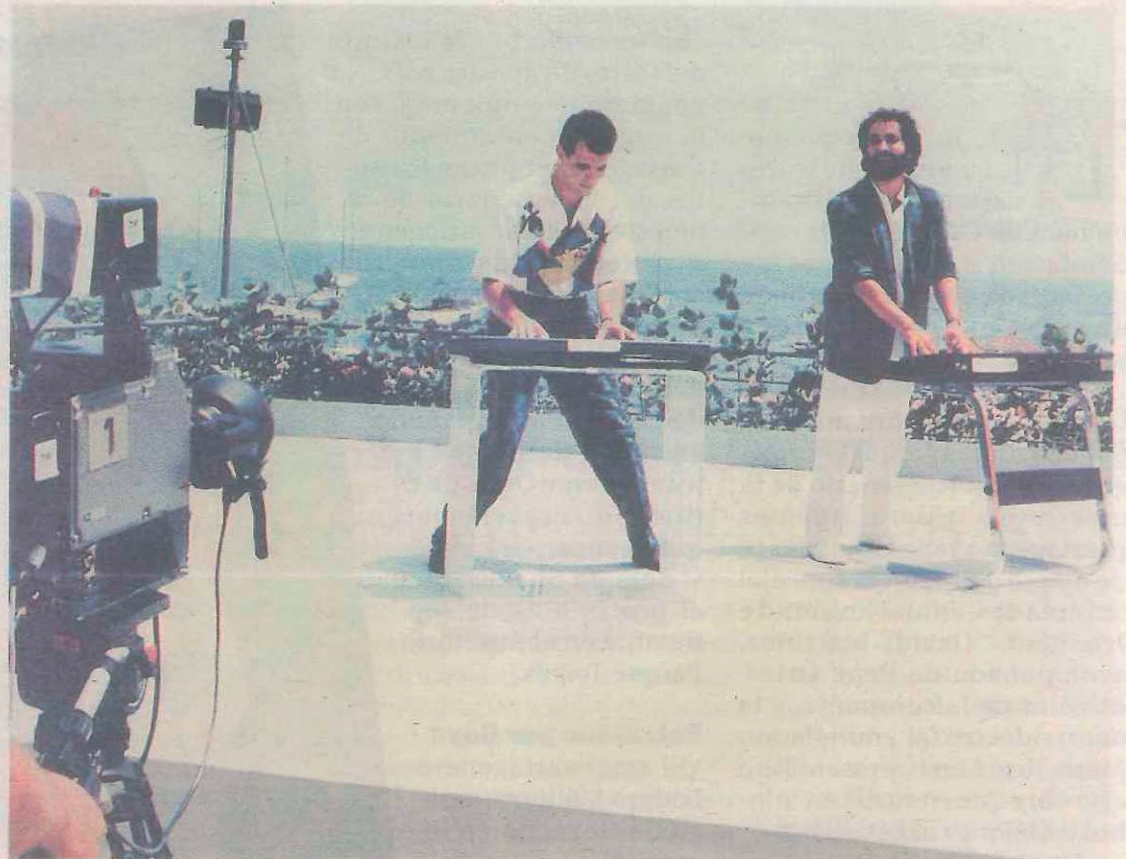
COSTA CÁLIDA

1987



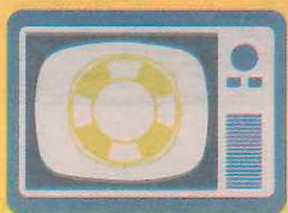
RAFAEL HORTAL

● Teníamos ilusión porque llegase el verano del 87 para hacer el programa Costa Cálida, a pesar de que tendríamos que posponer las vacaciones. A mitad de julio comenzamos la agradable 'trashumancia' por todos los municipios costeros. En la foto vemos al grupo cartagenero Azul y Negro, autores de sintonías de varias cabeceras. En el 82 y 83 habían triunfado por sus sintonías para la Vuelta Ciclista a España. El promotor musical Víctor Villegas conseguía traernos a grupos y cantantes de la talla de Francisco, Héroes del Silencio, Presuntos Implicados, Alex y Christina, Azúcar Moreno, Mercedes Ferrer, Tijeritas... Teníamos mucha audiencia en pantalla y participación del público en directo, con concursos de disfraces para los más pequeños. También incorporamos un concurso con llamadas telefónicas en directo con un premio de un millón de pesetas. La directora del Centro, Pity Alarcón, dirigía Costa Cálida en todos los detalles. Después de comer nos reunía a presentadores, realizadores y productores para avanzar los contenidos de los días siguientes. La actividad no paraba nunca durante cada día de los dos meses del verano.



> TIEMPO DE TELE 40 años de televisión en la Región

1988, INTENSO
Y EMOCIONANTE



RAFAEL HORTAL

● 1988. Estábamos a pleno rendimiento. Además del informativo diario que presentaba Natalia Herrero, producíamos los programas A Fondo, con Mayte Conteras, que era la Jefa de Informativos; Asamblea Regional, del se encargaba Sylvia Fernández de Bobadilla; Las Noches del Romea, con Puri Cánovas; Murcia al Día y Siglo XX, con Ángel Montiel; A la orilla del Río, con Jaime Butler; A Toda Banda, con guiones de Joaquín Alix, de RNE; La otra cara de..., un programa donde Pity Alarcón profundizaba en personajes sobresalientes de la Región: el primero fue Paco Rabal, todo un lujo grabar con él para el programa, en Calabardina y en la Cuesta de Gos, donde nació. Posteriormente realicé un programa de media hora para el Canal Internacional de TVE sobre el actor. Todos recordamos el último día del magazín Costa Cálida 88, en Cartagena. Justo antes de iniciar la transmisión en directo, comenzó un diluvio con tormenta eléctrica. Pity, la directora, no quería correr riesgos y pensó en suspenderlo, pero confió en el Jefe Técnico, Vicente García Mañogil, quien aseguró que había tomado precauciones y no había riesgo para las personas. En la foto vemos a Ángel Montiel haciendo las entrevistas a Dyango y Mia Patterson protegidos de la tormenta dentro de un autobús. Las actuaciones musicales se produjeron dentro de la propia unidad móvil, con la



extraordinaria colaboración de los artistas, entre los que en esta ocasión también estaban Los Chichos. Al terminar el programa todos nos abrazamos.